

Rehner confirmó que Lavagna será su ministro



BIBLIOTECA NACIONAL

NO	Habi	ciudad	ABR 2003
Fecha			
Colo	Nº		D 10.355

Y...NO OYÓ MUY BIEN EL VOTO ARGENTINO SOBRE CUBA

HOLA ¿CON LA CIA? AVERIGÜEN/ME SI LA ABSTENCIÓN ES UN ARMA QUÍMICA



NUMEROS

En el programa de Marcelo Bonelli y Gustavo Silvestre estuvieron ayer, además de Néstor Kirchner, los consultores de opinión pública Artemio López, Enrique Zuleta y Julio Aurelio. Después llegó Alberto Pierri, uno de los candidatos a gobernar la provincia de Buenos Aires en nombre de Carlos Menem. "Me extraña que los tres encuestadores que estuvieron antes no dieron sus números de Buenos Aires ni dijeron que gana Menem", se quejó. Pero no dio ningún número y tampoco citó ninguna encuesta concreta.

8 Qué revelan los 50 pesos, por Julio Nudler

A sólo diez días de las presidenciales, la mitad de la gente cree que estas elecciones “no van a generar los cambios que el país necesita” y el 70 por ciento piensa que los candidatos expresan “poco o nada” a la sociedad argentina. **Páginas/2/3**

MARCHE UN VIAGRA

◆ **Opinan:** Luis Bruschtein, Federico Schuster, Emilio De Ipola, Analía del Franco, Norberto Galasso, Ricardo Rouvier, Manuel Mora y Araujo

Página/12
el país a diario

el país a diario

Buenos Aires, jueves 17 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5177
 Precio de este ejemplar: \$1.50 - Recargo venta interior: \$0.30
 En Uruguay: \$30 - Opcional Revista con CD Portaña Jazz Band: \$8
 Opcional Video Cámpora al Gobierno: \$10
 Opcional Libro "Las Mil y una Noches de Irak": \$2.50

PSICOLOGIA

Escriben: Osvaldo Fernández
Santos y Juan Besse
Páginas/28/29

Estados Unidos acusó a Siria ante el Consejo de Seguridad de la ONU por tener armas de destrucción masiva y asilar terroristas

Igual que con Irak

Páginas/18/19

Página/12 en Bagdad

La última noche de Saddam en la capital

Páginas / 14 / 15

DOCTOR...
ÚLTIMAMENTE
EXPERIMENTAMOS
UNA DISMINUCIÓN
DEL DESEO...

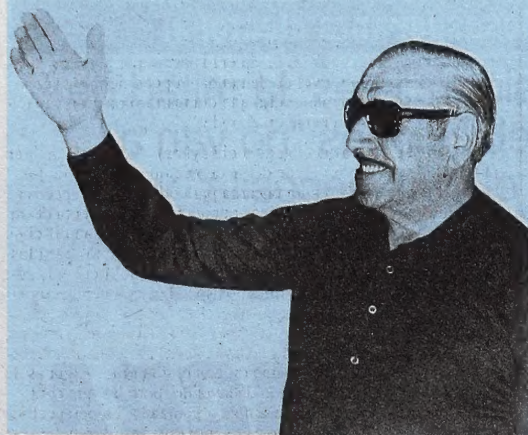
SEXUAL

NO...
ELECTORAL



CAMPORA AL GOBIERNO

UN VIDEO
DE COLECCIÓN



El regreso de Perón
La masacre de Trelew
El rol de las organizaciones armadas
La campaña electoral del peronismo
La asunción de Cámpora
La liberación de los presos políticos
La masacre de Ezeiza
La conspiración contra El Tío
López Rega e Isabelita
La caída

A treinta años de su triunfo electoral,
Página/12 presenta un video de colección
Imágenes exclusivas de una ilusión de 49 días.

Un documento imprescindible realizado por
Román Lejtman y **Página/12**
Narrado por Lalo Mir

1ra. EDICION
AGOTADA
2da. EDICION
YA ESTA EN
SU KIOSCO

Compra opcional \$10

Página/12

EL PAIS

LA GRAN MAYORIA TIENE DECIDIDO EL VOTO

Una elección con más

Por Raúl Kollmann

A diez días de los

comicios, los

encuestadores

coinciden en que los

candidatos no

despiertan gran

entusiasmo ni siquiera

entre sus propios

electores. Pese a ello,

no hay indicios de que

aumente el voto

bronca en una

campaña sin grandes

caravanas ni debates.

Esta quinta elección

presidencial desde el

retorno de la

democracia será la

más fría de todas.

La mitad de los argentinos cree que las próximas elecciones van a cambiar poco y nada la situación del país. Esto es lo que —según los especialistas— está detrás de un fenómeno inédito que se verifica en este proceso electoral: a diez días de concurrir a las urnas, el ciudadano está “afuera” de la campaña, el interés es bajo y hay un ambiente más que frío con los presidenciables. Incluso los propios votantes de un candidato consideran que ese candidato, si gana, va a cambiar muy poco en el país. Todo esto produce una combinación nunca vista: la gran mayoría tiene decidido su voto, no se vislumbra un voto-protesta de envergadura y, sin embargo, el entusiasmo está ausente de la carrera electoral.

Las conclusiones surgen de varias encuestas realizadas por distintas consultoras en las últimas semanas. Graciela Römer y Asociados, OPSM, que lidera Enrique Zuleta Pu- ceiro, y Equis, de Artemio López, exhiben cuadros de resultados en los que se percibe ese fenómeno de escepticismo y la mayor frialdad que se haya registrado en proceso electoral alguno de la historia argentina.

“Lo que está en la base es que la gente tiene bajas expectativas de que esta elección produzca cambios en el país e incluso en la situación personal de cada ciudadano —señala Graciela Römer—. Esto tiene que ver con la crisis política y de legitimidad que no sólo tiene la dirigencia sino la política misma. Esta es la quinta elec-

ción desde el retorno de la democracia, y la alternancia entre justicialistas y radicales produjo expectativas crecientes que fueron defraudadas. Por eso tenemos un quiebre tan profundo entre los ciudadanos y los dirigentes políticos. Eso es lo que domina la campaña.”

Curiosamente, las encuestas reflejan que sólo hay aproximadamente un diez por ciento de indecisos y que del 90 por ciento restante sólo un cinco por ciento o menos se inclina por el voto en blanco. O sea que la gente está más bien decidida, aunque puede todavía cambiar su voto. Pese a eso, no existe el menor entusiasmo.

“En la Argentina hay una cultura de voto obligatorio —agrega Römer—, pero estoy segura de que si el voto dejara de ser obligatorio, la mitad de la gente no concurriría a las urnas. Respecto del voto en blanco o la abstención, hay que esperar el resultado final. Tengo toda la sensación de que ese voto-protesta seguro no va a ser igual a la oleada impresionante que se produjo en la elección de 2001, pero igual será mayor a la última elección presidencial, la de 1999. De manera que también en el voto en blanco y el presentismo se verá un poco este fenómeno del quiebre entre ciudadanos y dirigentes políticos.” En el trabajo de Römer, una de cada tres personas, el 36 por ciento del total de encuestados, sostiene que va a ir menos gente a votar en estas elecciones. Eso significa que perciben el fenómeno de menor participación, de mayor frialdad.

El poco entusiasmo con los candi-

OPINION

Por Luis Bruschtein

Comedores de choripanes

Se supone que el suspenso despierta entusiasmo. Pero nunca hubo tanto suspenso como en estas elecciones y tan poco entusiasmo. Se supone también que el escaso entusiasmo deviene en baja participación. Pero todo indica que a pesar del poco entusiasmo habrá menos voto bronca que en los comicios de octubre de 2001. Todo al revés de lo que se supone. A sólo diez días, estas elecciones se presentan como una especie de fenómeno sobrenatural.

Se suponen tantas cosas. Muchos suponían que nunca más iban a votar al peronismo. Otros que nunca más a una fuerza “progre”. Y ahora mascullan a quién votar para frenar a Menem y a las opciones más conservadoras o autoritarias que han surgido con mucha fuerza. Para los que suponían todo eso, será un voto constipado.

Muchos se han desentendido de la política desde hace tiempo. Pero son los que más participan porque ven en ella la posibilidad de ganarse un choripán, un gorrito, una camiseta o una prebenda mínima del caudillo más próximo. Van a los actos como a un picnic y ni se enteran de los discursos. Con ese público los oradores parecen encantadores de serpientes desesperados. Para los comedores de choripán, será un voto Jefes y Jefas de Hogar.

El 19 y 20 de diciembre de 2001 hubo mucho ruido pero no pudo cristalizar en una propuesta que lo expresara. Sin embargo, el ruido asustó a mucha gente que se volcó a propuestas de orden conservador o de orden autoritario que, curiosamente, eran las que habían provocado la crisis de esos días. Será un voto asustado. O sea, los asustados llevaron su voto para ese lado, intimidados por la ola de disconformes. Pero éstos, que no pudieron armar su propia propuesta y pensaban con entusiasmo votar en blanco o en alguna forma de voto anulado, o de voto testimonial, ahora deben votar para frenar la bola conservadora que se generó a partir de su propia impotencia. El resultado es mucho voto vergonzante y voto forzado.

Por supuesto, cada candidato tendrá también su porcentaje de voto por convicción, pero serán los menos, porque de lo contrario las campañas no serían tan desangeladas. En realidad, son pocos los que creen que se producirán grandes cambios.

En la mayoría de las elecciones es al revés: la gente supone que habrá grandes cambios que después no se producen. En éstas, nadie piensa que los haya, pero lo llamativo es que los cambios ya se están produciendo y son de fondo, aunque no se los pueda atribuir al gobierno de transición ni a una voluntad política clara. De la misma forma que el modelo se agotó y estalló sin que hubiera habido una voluntad expresa, así empezaron a reacomodarse las fuerzas productivas por su propio peso e interés.

Se supone entonces que una situación de cambios despertaría el entusiasmo por intervenir en ellos y encuadrarlos en un proyecto comunitario, ciudadano o nacional. Aquí también falla la suposición, porque el escenario está planteado de tal manera que pocos lo ven o no lo quieren ver por la razón que sea.

Cuando la realidad es estática, la política es aburrida. Pero en un proceso de cambios se abren infinitas posibilidades, según la inteligencia, la capacidad y la convicción de los protagonistas. Y la Argentina llega a esta encrucijada con una gran mayoría de voto constipado, voto asustado y comedores de choripanes.

Se explica en parte por la crisis de representación del sistema político y de los políticos tradicionales. Pero tras un año y medio, también hay que hablar de la responsabilidad del nuevo activismo político y social que prefirió pelearse entre sí y subrayar en forma narcisista sus diferencias antes que asumir el desafío de construir una propuesta seria. Quien considere un triunfo la falta de entusiasmo no estará reconociendo sus propias fallas. Sin entusiasmo todas las peleas serán ganadas por los comedores de choripanes. Y se supone que el entusiasmo no tiene por qué ser tonto o irresponsable.

PERO NO CREE QUE HAYA GRANDES CAMBIOS

frío que en Siberia

Alejandro Elias



Un fenómeno de escepticismo y frialdad ante las próximas elecciones presidenciales.

"La alternancia entre justicialistas y radicales produjo expectativas crecientes que fueron defraudadas."

datos se refleja en la encuesta de OPSM, la consultora de Zuleta Puceiro. Casi un 70 por ciento de los consultados dice que los candidatos a presidente expresan poco y nada las calidades y posibilidades de la sociedad argentina. En otras palabras, que la gente ve poco valiosa la grilla de candidatos de la que tiene que sacar el nombre que va a poner en la urna.

"El ciudadano de hoy busca atajos y señales poco habituales para orientar su voto —explica Römer—. Se fija poco en las propuestas o en el contenido de las campañas y, en cambio, trata de percibir atributos de los candidatos. Por ejemplo, si son honestos, si tienen capacidad de mando y otras características de ese estilo. Esporádicamente intentan recrear la credibilidad. Esto se ve perfectamente en lo que pasa con Ricardo López Murphy. Uno puede decir con nitidez que se trata de un candidato de centroderecha, pero ciertos atributos —la honestidad, tal vez la firmeza— hacen que haya una franja de votantes de centroderecha que están dispuestos a votarlo. Estas mudanzas ideológicas son una constante en esta campaña y van en todos los sentidos."

A la campaña le quedan en verdad cinco días hábiles y ya se puede decir que han sido inexistentes las caravanas multitudinarias en que los candidatos aunque sea se paseaban por kilómetros y kilómetros saludando a una población que por lo menos se acercaba por curiosidad. Hubo unos pocos actos que, como ayer decía un dirigente tucumano, "se están haciendo con 200.000 pesos, la mayor parte dedicada a darles algún sandwich, una gaseosa y algún "viático" a los concurrentes. Incluso concurren personas que ni siquiera van a votar por el candidato que encabeza el acto".

Debates no hay, el rating de los programas de televisión a los que van los candidatos es más bien bajo y aquella postal de Raúl Alfonsín e Italo Lúder cerrando sus campañas con centenares de miles de personas es un recuerdo del pasado. "No hay pasión porque no puede haberla cuando la mitad de la gente dice que no va a cambiar nada, gane quien gane", concluye Römer.

Cambia, nada cambia

Las próximas elecciones presidenciales...

Poco o nada cambiarán.....	52
Van a generar el cambio que el país necesita.....	44
Ns/Nr.....	8
	12
	Dic '02 Abril '03

Fuente: Graciela Römer & Asociados. 1800 entrevistas domiciliarias en todo el país. Error: +/- 2,3%. Abril de 2003. <http://www.romer.com.ar>

Que no vayan todos

Medida en la que cree que los candidatos a presidente expresan las calidades y posibilidades de la sociedad argentina

Mucho.....	4,1
Algo.....	23,7
Poco.....	29,6
Nada.....	39,9
NS/NC.....	2,7

Fuente: OPSM. Enrique Zuleta Puceiro y Asociados.

No somos iguales

"En las próximas elecciones irá a votar más, igual o menos gente que en anteriores elecciones presidenciales"

Más.....	21
Igual.....	36
Menos.....	36
NS/Nr.....	7

Fuente: Graciela Römer & Asociados. 1800 entrevistas domiciliarias en todo el país. Error: +/- 2,3%. Abril de 2003. <http://www.romer.com.ar>

Color esperanza

La situación del país tras las elecciones será

Mejor.....	42,5%
Igual.....	22,0%
Peor.....	15,5%
No sabe.....	19,9%

Elaboración Consultora Equis con datos propios.

OTRAS VOCES



♦ **Federico Schuster** (decano de la Facultad de Ciencias Sociales): "El problema de la legitimidad es grave, ya que hay una gran desconfianza hacia la política en general, como resultado, principalmente, del vaciamiento que se produjo desde el '83. Nuestro país tiene poco tiempo de construcción política democrática. Los que llegan al gobierno no logran el poder político, ya que son saqueados por el poder económico y financiero. Los ciudadanos cayeron en un gran desencanto porque no encuentran opciones. El movimiento social que se está produciendo desde diciembre de 2001 aún no ha logrado canalizarse en una opción política de poder. Por eso la gente vota sin ninguna confianza en que el país cambie. El que gane en segunda vuelta, al menos, tendrá un elemento adicional para la legitimidad de su gobierno. Sin embargo, va a asumir en un clima nada fácil, sin entusiasmo por parte de la sociedad y con un gran nivel de demanda en poco tiempo de gestión. El nuevo presidente tendrá que demostrar una gran capacidad política para sostenerse en el poder".

♦ **Emilio De Ipola** (sociólogo y ensayista): "La apatía de gran parte del electorado proviene del hecho de que ninguno de los candidatos que se presentan encarna para ellos una perspectiva de cambio positivo. Son políticos que ya han dado cuenta de su ineptia. Las consecuencias sobre la gobernabilidad son difíciles de predecir. Hay una desconfianza en la política de los partidos y podría haber una suerte de escisión entre los políticos y la sociedad. Ya han surgido movimientos sociales, con perspectivas políticas o sin ellas. Algunos apuntan a apropiarse del Estado, mientras que otros prefieren mantener la escisión y luchar desde el campo de lo social autónomamente. Estos movimientos tienen que tener instancias de negociación con el gobierno. Algunas de las asambleas de barrio han ido decayendo, pero las que continúan pueden hacerlo de manera más organizada. La perspectiva no es muy clara. Es difícil que estos movimientos duren, pero si lo hacen es porque se burocratizan —no lo digo peyorativamente— y terminan adoptando estructuras similares a las de los partidos a los que ellos combaten".



♦ **Analía del Franco** (Consultora Analógicas): "Todavía hay un tercio de la sociedad que no sabe a quién votará. Es lo primero que responden en las encuestas, aunque después elijan entre los candidatos que se les ofrecen. En principio creo que esto irá variando durante estos diez días que faltan para las elecciones y que la gente irá reflexionando a quién votar. Esta falta de deseo de votar quizás pueda revertirse en el ballottage. La segunda vuelta apasionará más a la gente, que se comprometerá con un voto más estratégico. La sociedad tiene un gran escepticismo en la política y en los gobiernos, lo que hace que no se creen demasiadas expectativas. Por eso me parece que con el próximo presidente ocurrirá lo mismo que con Duhalde. No será una situación tan dramática, sino que seguirá un gran distanciamiento entre la dirigencia y la sociedad, que apoyará algunas cosas y rechazará otras".



♦ **Norberto Galasso** (historiador y escritor): "En los últimos tiempos las mayorías populares han venido sufriendo cada vez más defraudaciones, el gobierno de dirigentes que durante sus campañas han prometido programas que luego no cumplieron: Frondizi, Alfonsín, Menem y De la Rúa. Dirigentes de los dos grandes partidos históricos que claudicaron ante los grandes poderes económicos. El pueblo está cansado de estos títeres. Encima la izquierda es muy abstracta y se preocupa más por lo externo que por la realidad nacional. La nueva protesta del "que se vayan todos" no encuentra un cauce político, un frente común y nuevo, con gente comprometida éticamente. Esto traerá como consecuencia problemas graves. Un gobierno nuevo que no va a cumplir con lo que prometió, que será débil y que sin consenso perderá de un hilo y provocará inestabilidad. No se puede descartar que no vuelva a ocurrir lo que pasó con el gobierno de De la Rúa en diciembre de 2001".

♦ **Ricardo Rouvier** (Consultora Rouvier y Asociados): "No hay demasiado entusiasmo cívico ni en las elecciones ni en los candidatos. Esto se debe a la profunda crisis política que atraviesa el país y sus instituciones. El radicalismo está licuado y el justicialismo está dividido. No hay un escenario homogéneo para generar expectativas en la gente y las ofertas que existen son dispersas e individuales. Esta indiferencia del electorado provocará que el nuevo presidente posea una legitimidad limitada y necesite realizar una alianza política y parlamentaria para poder gobernar esta Argentina".



♦ **Manuel Mora y Araujo** (Mora y Araujo y Asociados): "No es que la mayoría de la gente esté convencida de qué candidato elegirá. Lo que existe, por ahora, es una intención de voto. A pesar de la apatía, la gente cree que se puede gobernar si luego el político elegido negocia en busca de un consenso. Es claro que este país no puede gobernarse sin alianzas. La falta de convencimiento y la gran división del electorado tiene relación con la profunda crisis de liderazgo y la pérdida de confianza que se está produciendo en el país".

Por Diego Schurman

▲ Parecía un martes más. Una mañana fresca de primavera. Cientos de voces y consignas contra la guerra en Irak. Y el movimiento habitual de una jornada laboral. Pero había un detalle que los madrileños no pasaron por alto: la pegatina de cientos de carteles con la consigna "Compatriotas, con Menem los argentinos vuelven".

Los 800 afiches fueron colocados en lugares estratégicos de la capital española. Varios de ellos se vieron a lo largo de la Gran Vía, en la Puerta del Sol y también en las inmediaciones del Santiago Bernabeu, el estadio del Real Madrid, aprovechando que el equipo local realizaba un partido a beneficio con un combinado de Galicia.

La "movida" menemista estuvo a cargo de Osvaldo Agosto, un ex miembro de la SIDE estrechamente vinculado con quien fuera titular del organismo en la década del 90, Hugo Anzorreguy.

El afiche está dirigido a los residentes argentinos en España, con facultad para votar en las elecciones presidenciales del 27 de abril. Y el mensaje intenta demostrar las supuestas ventajas comparativas del ex presidente respecto del resto de los candidatos.

Lo hace con un breve parangón entre la década de gestión de Menem y los años de plomo, además de las administraciones delarruista y duhalista. Los puntos destacados son:

◆ "Durante la dictadura y hasta 1989 muchos argentinos padecimos el terrible flagelo de tener que emigrar en busca de libertad, trabajo y bienestar, dejando familias, amigos y afectos en nuestra querida tierra".

◆ "Desde el año 2000 hasta el presente, ante la terrible crisis en la que se sumergió a nuestro país, la dolorosa imagen de las colas en los Consulados volvió a aparecer porque numerosos argentinos, en su mayoría jóvenes, piensan encontrar en el exterior una posibilidad de desarrollo personal y profesional".



El ex presidente Carlos Menem no tiene fronteras a la hora de hacer campaña.

Los argentinos se sorprendieron al ver en las calles de Madrid las promesas menemistas.

Carlos Menem lanzado a juntar votos en Madrid

"Compatriotas, con Menem los argentinos vuelven", se lee en los carteles que el ex agente de la SIDE, Osvaldo Agosto, llevó a España para ampliar la campaña del ex presidente.

◆ "Desde 1989 hasta 1999, los argentinos no sólo no emigraron sino que, por el contrario, la Argentina posibilitó que miles y miles de hermanos latinoamericanos encontraron en nuestro país un lugar de bienestar y prosperidad".

Los carteles —unos 1500 en total— se imprimieron en Buenos Aires y acompañaron a Agosto en un vuelo directo al aeropuerto de Barajas. La versión oficial indica que por la publicidad menemista se invirtieron 800 pesos, a lo que hay que sumarle los pasajes y la estadía de una semana del ex *service*, más la labor nocturna de un grupo de "pega-afiches", a no ser que hayan hecho un heroico acto de militancia.

El trabajo de Agosto completa la folletería que habitualmente reparte César Neira, un viejo partidario de Menem que abrió un centro de documentación justicialista en Madrid, y al que también se conoce por regentar un restaurante de la capital española. Neira estuvo con Menem hace un mes en el Hotel Presidente.

En este caso, para la experiencia europea Agosto obtuvo el guiño de Julio César "Chiche" Aráoz, uno de los integrantes más

conspicuos del comando de campaña menemista. Ambos conversaron del tema durante la última semana y decidieron avanzar cuanto antes.

Para el "publicista internacional" de Menem, España no es un terreno desconocido: cuando el presidente Eduardo Duhalde lo corrió de la Secretaría de Inteligencia del Estado —aunque dicen que en la práctica nunca se abandona ese organismo—, Agosto se trasladó a Madrid para ejercer como operador de Anzorreguy en negocios privados. Se sabe, por cierto, de las excelentes relaciones que el ex titular de la SIDE mantiene con los directivos de Repsol y los fun-

Otro Menem en camino

"Sí, está embarazada", respondió Carlos Menem en una conferencia de prensa en la ciudad de Córdoba, cuando le preguntaron si su esposa estaba esperando un hijo. El ex presidente confirmó así una versión que estaba circulando desde que se supo que la ex miss universo chilena Cecilia Bolocco se había sometido a un tratamiento de fertilidad. El ahora candidato a presidente dijo que su mujer "está muy bien de salud" y que en ocasiones anteriores había negado el embarazo "porque no era cierto, pero ahora yo les aseguro que sí". La presentadora de televisión, de 38 años, no estuvo presente en los últimos actos de la campaña electoral de Menem. Esto habría sido por una recomendación médica de guardar reposo absoluto.

cionarios del Estado español.

Claro que Agosto promete no quedarse quieto. Como émulo de Enrique "Coti" Nosiglia, con quien trabó amistad cuando juntos trabajaron para Raúl Alfonsín en la interna radical de 1983, ya inició gestiones reservadísimas para ampliar su radio de acción. Concretamente, apunta a pegar los afiches sobrantes en Barcelona, una de las ciudades españolas preferidas de los residentes argentinos. Y también augura lograr lo propio en Miami, una de las escalas norteamericanas de relax que el menemismo supo hacer propia cuando Punta del Este le quedaba chica.

Por ahora, Agosto se regodeó entre los propios por haber impuesto el nombre de su jefe máximo en las calles madrileñas, algo que ni los candidatos españoles osarían en tiempos de guerra pese a la inminencia de elecciones locales. Seguramente Menem agradecerá los servicios del hombre de los servicios.

Las secuelas de la AMIA

La Justicia suiza pidió a su par alemana que autorice el viaje a Ginebra del iraní Abolghasem Mesbahi, para que localice el banco desde el cual —según él dice— se habrían pagado diez millones de dólares a un "enviado" del ex presidente Carlos Menem para encubrir los atentados contra la AMIA y la embajada israelí de Buenos Aires. En 2000, en su segunda declaración ante el juez federal Juan José Galeano, Mesbahi aseguró en México que alguien que dijo ser "enviado" del entonces presidente Menem gestionó este pago en Teherán. Pero en diciembre pasado aseguró que su informante había sido asesinado y explicó carecer de evidencia para afirmar si el pago se concretó o no.

ELISA CARRIO EXPLICÓ EL CRECIMIENTO DE MENEM

"El hijo de puta que se lleva adentro"

Por F.Y.

▲ Fue una jornada intensa la de Elisa Carrió. Primero se reunió con los integrantes del Diálogo Social. A éstos les dijo que en los próximos comicios "no sólo se discutirá poder, sino también muchos negocios". Luego fue el turno de un sector de la Juventud Radical que apoya su candidatura presidencial. Los jóvenes querían saber cuál era la razón del crecimiento de Carlos Menem en las encuestas. La chaqueña no se anduvo con vueltas y usó un poema de Joaquín Sabina para explicarlo: "Pues bien amigo, es el hijo de puta que cada uno lleva adentro", dijo y agregó que "cuando ese queda suelto, en-

tonces se vota a Menem".

Dos horas duró la reunión con los miembros del Diálogo Social. Frente a unos 40 representantes de las distintas religiones y la sociedad civil que conforman el espacio, Carrió habló sobre lo que considera que es el problema central de la Argentina: "El principal inconveniente de este país es moral", dijo antes de dar un ejemplo que confirma su tesis: "Nada es más claro que el doble discurso cínico, divorciado de la acción de algunos candidatos que no pueden presentar sus declaraciones juradas pero sí pueden ser candidatos a presidente".

Por la noche Carrió se dirigió al Teatro Colonial, allí la esperaron un centenar de militantes de la Juventud Radical que conduce Alejandro Rabino-

vich. El pequeño teatro estaba adornado con banderas radicales que daban cuenta del sector que apoya a la líder del ARI. Carrió reivindicó y se comparó en su intransigencia con las mafias con la figura del máximo dirigente radical Leandro Alem. Para delirio de los participantes presagió que el 27 de abril "seré presidente en primera o en tercera vuelta, pero seré presidente porque la Argentina no se embarazó para parir un monstruo".

En el discurso de Carrió también estuvo presente Ricardo López Murphy. "El cree que basta con ser decente, pero no se es decente cuando la opción no es luchar contra la pobreza y mucho menos cuando sus asesores están ligados a los lobbies de las empresas privatizadas."

**Hoy MINOLTA
te ofrece
dos tecnologías
en fotocopiadoras**



ANALÓGICA

**13 cpm
Zoom
A4 / Carta / Oficio**

EP 1031

15 cpm

Zoom

A4 / Carta / Oficio

Es Impresora, 15 ppm

Conectable a RED

(opcional)

y DIGITAL



Di 151



Agente oficial MINOLTA-QMS

Tucumán 2163, 4º A

4951-4440

copiadorasps@yahoo.com.ar



www.copiadorasps.8k.com

HUBO HUEVAZOS E INSULTOS PARA CRISTINA KIRCHNER EN CATAMARCA

Si no quema urnas, Barrionuevo huevea

La senadora santacruceña y esposa del candidato oficialista fue atacada cuando hacía un acto con el vicegobernador catamarqueño.

Kirchner responsabilizó a Luis Barrionuevo por el ataque.

La senadora Cristina Fernández de Kirchner pagó ayer en Catamarca el precio de haber sido una de las principales impulsoras de la expulsión de Luis Barrionuevo de la Cámara de Senadores: seguidores del dirigente gastronómico la recibieron a huevazos y la insultaron. "En el único lugar que recibí estas agresiones fue en Catamarca", destacó la senadora, quien participó de un acto de apoyo a la candidatura presidencial de su marido, organizado por el vicegobernador Hernán Colombo. "No tengo ninguna duda: son las bandas de Barrionuevo", denunció Néstor Kirchner y subrayó que "los argentinos tienen que tener en claro" que el sindicalista está apoyando a Carlos Menem.

"Fui agredida por un sector perfectamente identificado. Todos ustedes los catamarqueños saben bien de quién se trata", comentó Fernández de Kirchner a propósito del modo en que la recibieron los seguidores de Barrionuevo y agregó que en Catamarca "no hay seguridad y de todo esto deberán tomar nota las autoridades nacionales y la sociedad toda".

Si bien la senadora no mencionó

con nombre y apellido al dirigente gastronómico, tampoco hacía falta: quienes la esperaron a la salida del aeropuerto local llevaban carteles que decían "Barrionuevo gobernador". "Estaban organizados y esperándonos también en varios puntos de la ruta que conduce hacia la Casa de Gobierno provincial", contaron miembros de la comitiva que acompañó a la esposa del candidato presidencial. También contaron que si bien la senadora no recibió ninguna agresión física, "los atacantes golpearon los vidrios y tiraron gran cantidad de huevos a la camioneta que la trasladaba hacia la Casa de Gobierno".

En su ingreso a la sede del Ejecutivo catamarqueño—donde se entrevistó con el gobernador y candidato a la reelección por el Frente Cívico, Oscar Cañillo—, Fernández de Kirchner también tuvo que soportar otra andanada de huevazos e insultos y lo mismo ocurrió durante el acto que encabezó junto a Colombo. "No nos han parado las balas de los militares y ahora nos van a parar las patotas de los mafiosos", dijo entonces desde el mismo escenario la senadora. Horas antes de su arribo a Catamarca, dos

locales de partidarios de la candidatura presidencial de su esposo fueron, además, pintados con consignas en su contra.

"Esto no es un tema de la política, ni de peronistas y radicales, sino de dirigentes con prácticas violentas que nada tienen que ver con la democracia", subrayó Fernández de Kirchner, quien recordó que días atrás estuvo en La Rioja y no tuvo ningún tipo de problema. En clara alusión a Barrionuevo, señaló también que "Carlos Menem no viene a Catamarca para no sacarse la foto con algunos aliados imprementables que tiene en esta provincia".

Fernández de Kirchner había encabezado el año pasado en Catamarca un acto de apoyo a la candidatura presidencial de su marido, pero en aquella ocasión la organización había estado en manos de La Corriente, la línea interna del kirchnerismo dentro del PJ. El dato es que la postulación del santacruceño cuenta ahora en esa provincia con el aval explícito de Colombo, lo que multiplica su llegada en la provincia. El vicegobernador proviene del peronismo y consiguió que en el acto de anoche hubieran más de tres mil personas.



Cristina Fernández de Kirchner pasó de campaña por Catamarca. Se reunió con dirigentes (foto de arriba) y fue escuchada (abajo).

KIRCHNER CONFIRMARÁ AL MINISTRO

"Lavagna va a seguir"

El candidato presidencial Néstor Kirchner anunció ayer que si gana las elecciones, Roberto Lavagna continuará como ministro de Economía. "Lavagna está trabajando en nuestros equipos económicos y ha tenido una gestión que ha solucionado temas importantes de la economía argentina", destacó el santacruceño al confirmar su decisión de mantener al actual ministro de Eduardo Duhalde en su cargo. Ayer mismo a la mañana, Lavagna grabó un spot publicitario en apoyo a la candidatura de Kirchner que en los próximos días estará en las pantallas de televisión.

Kirchner ya había adelantado que de llegar a la Casa Rosada, Lavagna formaría parte de su gestión. Con el anuncio concreto de que en ese caso continuará desempeñándose como

ministro de Economía, el santacruceño busca sacar ventaja de la (a su parecer) buena imagen que por estos días tiene Lavagna y así posicionarse mejor en el último tramo de la campaña presidencial.

El santacruceño hizo el anuncio en el programa "A dos voces". Allí aseguró que está "conversando muchísimos temas" con Lavagna y destacó que la confirmación de que será su ministro de Economía apunta "al bien de la Argentina y de la gobernabilidad" porque ofrece "certeza y previsibilidad".

"Voto a Néstor Kirchner y lo voy a acompañar en su gobierno", dice Lavagna en el spot que se verá por televisión. Rodeado de parte de su equipo, el ministro fundamenta su voto en que la Argentina necesita "continuidad para combinar el afianzamiento de la estabilidad".

Por Martín Piqué
Desde San Luis

"¿Por qué no podemos soñar que podemos hacer esto para todos los argentinos?" La pregunta de Adolfo Rodríguez Saá resonó como la síntesis más perfecta de sus deseos. Mientras miraba a la multitud que lo rodeaba—unas dos mil personas, con banderitas argentinas que decían "Adolfo Presidente"—, el candidato pareció entrar en éxtasis. "Nosotros queremos hacer en la Argentina lo que hicimos en San Luis. Con la garantía de que aquí se cumple", se jactó entonces, mientras a su alrededor las luces de la "autopista San Luis" iluminaban la noche del paraje Los Puquios y se perdían en el horizonte en una fila interminable. El puntano acababa de inaugurar una obra indiscutiblemente monumental: 212 kilómetros de asfalto y cemento, con dos carriles por mano, iluminación, cámaras y control "inteligente" del tránsito. Por el despliegue que tuvo el acto, quedó claro que el puntano apostaba a esta obra para consolidar una de sus estrategias de campaña: mostrar su gestión en San Luis como un anticipo de lo que hará en la Nación si gana la elección del 27 de abril.

Como sucedió hace una semana con la ciudad universitaria de La Punta, el adolfismo esperaba esta inauguración como si fuera una última carta en la manga. Por eso se aceleraron los trabajos, para que quedara lista antes de los comicios, y también por eso se invitó a la televisión, que mostró en vivo el debut de la autopista de la Ruta Nacional 7 que atraviesa todo el territorio de San Luis. Era

una apuesta importante para Rodríguez Saá (dijo que la construcción costó 130 millones de pesos), que aprovechó para diferenciarse de Eduardo Duhalde: "Duhalde construye un estadio de fútbol en La Plata y ya ha invertido 150 millones de pesos. Nosotros, en cambio, hicimos un estadio por 7 millones 600 mil pesos. Porque somos capaces de hacer las cosas con honestidad", cargó. Entonces se escucharon algunos gritos de "¡Corrupto! ¡Ladrón!".

Como corresponde al estilo "adolfista", la autopista San Luis

otro el influyente hermano menor, Alberto, quien es candidato a gobernador. Todos eufóricos, se abrazaron y enseguida se encaminaron hacia la muchedumbre.

Curiosamente, no había escenario ni palco. "El Adolfo" caminó hacia la gente hasta que la primera fila, ocupada por mujeres que le gritaban pipros y tenían gorros amarillos con la leyenda "plan de forestación provincial". El gentío comenzó a abrazar al candidato y sus acompañantes. El homenajeado portaba su clásica sonrisa. Se lo veía a gusto, disfrutando del contacto corporal, al que considera como un elemento imprescindible de su campaña proselitista. No por casualidad, cuando viajaba junto a los periodistas en el avión que partió de Buenos Aires, subrayó la importancia de "estar en medio de la gente". "Yo hice una campaña a mi medida. Eso no lo podía entender. Puse un micrófono en medio de la gente, para que hablaran ellos. No es lo mismo que puedan verte, tocarte, charlar con vos, que llegar a un acto de cinco mil personas, saludar e irse. Es otro nivel de compromiso", analizó ante los periodistas, entre ellos Página/12, para diferenciarse de Néstor Kirchner.

El santacruceño fue, justamente, el gran ausente en el discurso de Rodríguez Saá. No lo mencionó nunca, aunque en el avión—cuando volaba de Buenos Aires a San Luis—preguntó, en tono de chisna, si conocían a algún votante de Kirchner en la provincia de Buenos Aires. También durante el vuelo se permitió una broma para contestarle a Chiche Duhalde. Cuando su vocero, Gustavo Valenzuela, empezó a entregar huevos de Pascua, ironizó con una sonrisa: "¿Ven? Nosotros tenemos huevos".

EN CAMPAÑA

◆ **El PJ Capital eligió candidatos:** El PJ porteño, luego de que Daniel Scioli decidiera acompañar a Néstor Kirchner, armó de apuro una nueva fórmula para las elecciones del 8 de junio. Estará integrada por la legisladora porteña y ex subsecretaria de Derechos Humanos Alicia Pierini y por el diputado Diego Santilli, cuyos nombres fueron elegidos para mantener el complicado consenso interno del peronismo de la Capital. "Vamos a trabajar con el mismo proyecto y programa que iniciamos el verano último ante el proceso de elecciones internas" sostuvo Pierini.

◆ **Gullo no es adolfista:** El peronista disidente Juan Carlos Dante Gullo, que el martes compartió un desayuno con Adolfo Rodríguez Saá, negó que esto implique su pase a las filas del ex gobernador de San Luis. Salíó así al cruce de versiones periodísticas que anunciaban su pase. "No soy adolfista, no apoyo al candidato presidencial del Movimiento Nacional y Popular, porque tampoco apoyo a ningún otro", señaló el titular del Partido Popular Nuevo Milenio, que la semana pasada había oficializado su alejamiento del ARI.

RODRIGUEZ SAA DE INAUGURACION La autopista del Adolfo

debutó con una ceremonia multimodal, con muchos recursos técnicos—un biplaza con una cámara de video sobrevolaba la escena—y bastante festiva. Por ejemplo: dos caravanas de vehículos partieron de los dos puntos más lejanos de la ruta—Desaguadero y Justo Daract, en el límite con Mendoza y Córdoba—. Cada convoy estaba encabezado por una autobomba de los bomberos de San Luis. La inauguración oficial se produjo cuando ambas autobombas se encontraron sobre un puente de doble vía que cruzaba la ruta: allí esperaba Rodríguez Saá junto a su equipo de asesores, mientras que en los coches de bomberos llegaron, por un lado, la gobernadora Alicia Lemme, y por

Levantán secreto

La SIDE dispuso ayer levantar el secreto de un informe sobre la conexión internacional del atentado a la AMIA, donde se precisa la supuesta identidad del terrorista suicida que se inmoló en el ataque. La desclasificación de ese trabajo se decidió luego de una relectura del informe para dejar preservados datos considerados vitales, como la identidad de los espías, informantes o conexiones con servicios internacionales de inteligencia. El informe estará disponible para las partes de la causa desde la semana próxima.

El caso Lourdes

El abogado Rodolfo Chimeri Sorrentino, quien patrocinó a la difunta ex secretaria de Emir Yoma, Lourdes Di Natale, denunció ayer que sufrió "amenazas" telefónicas anónimas en su estudio. La principal de esas amenazas, según dijo, fue un llamado telefónico en el que del otro lado de la línea se escuchaba la marcha fúnebre. A ello se sumaron abruptos cortes de comunicaciones telefónicas y una misteriosa interrupción del servicio eléctrico en su estudio.

Movida de Sabbatella

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, presentará el lunes la revista *Demos* y el Instituto de Estudios Públicos del partido que formó en su distrito, Nuevo Morón. En la presentación, que se realizará en la Universidad de Morón, estarán el periodista Héctor Timerman, el sociólogo Juan Carlos Portantiero y el director del Plan Fénix, Abraham Gak.

Los crímenes del imperio

Hoy a las 18.30, en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo (Hipólito Yrigoyen 1584), David Viñas disertará sobre "la criminalidad imperialista". Antes se proyectará el mediodetrage *Tiempo de violencia*, sobre las luchas del pueblo salvadoreño contra el imperialismo. Coordinará la actividad Herman Schiller.

La ONU no trató el caso Cuba para evitar un revés de Estados Unidos

La Comisión de Derechos Humanos de la ONU postergó un día el veredicto sobre la situación de Cuba, al no haber consenso en torno a un texto de condena dura al gobierno de Fidel Castro que propiciaba Estados Unidos. De esta manera, el delegado argentino en el organismo no pudo cumplir la orden del presidente Eduardo Duhalde de cambiar el voto condenatorio de los últimos doce años por la abstención, en sintonía con la postura brasileña. El ex presidente Carlos Menem sostuvo que jamás habría votado a favor de "un genocida como Castro", pero que ese era "el pensamiento del presidente interino Duhalde, que está alineando a la Argentina en una situación en la que nunca estuvo y ahora está apoyando a Cuba".

Luego del traspás de ayer, a Estados Unidos no le queda otra que apoyar el proyecto de resolución patrocinado por Uruguay, Perú y Nicaragua, que evita una condena explícita y que le pide a Castro que acepte la visita de una representante de la comisión. En Cuba, la expectativa era que esta iniciativa tampoco consiguiera los votos suficientes y que también se cayera. El año pasado, la condena fue aprobada por apenas dos votos.

Duhalde volvió a justificar ayer su determinación de cambiar la posición argentina en la reunión de este año. "Argentina no puede condenar a un pequeño país bloqueado cuando vemos por televisión que se afectan los derechos humanos en Irak y ahora se está amenazando a Siria, donde millones de personas son víctimas de una decisión unilateral de los Estados Unidos", remarcó el Presidente.

En su apoyo, al menos por una vez, salió Adolfo Rodríguez Saá. "Estoy de acuerdo con la posición de Argentina y de Brasil", sostuvo el candidato del Movimiento Nacional y Popular. "El Adolfo" hizo gala de su discurso amplio: se manifestó "categóricamente" en contra de la pena de muerte y a favor de la democracia, pero también dijo ser "categóricamente solidario con la hermana República de Cuba".

En cambio, quien potenció su papel anticastroista fue Menem, artífice del voto condenatorio argentino por más de una década. "Hubo tres fusilamientos a través de un juicio sumario, más de treinta detenidos por el solo hecho de ser escritores, pintores, hombres y mujeres de la cultura; eso es democracia o es una dictadura", dijo el ex presidente pa-

La Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas postergó para hoy el pronunciamiento sobre la situación en Cuba. EE.UU. no pudo imponer su texto y tendría que conformarse con la propuesta uruguaya.



En Cuba hubo manifestaciones de repudio a la actitud de condena liderada por Estados Unidos. El ex presidente Carlos Menem sostuvo que jamás habría votado a favor de "un genocida como Castro".

ra justificar el calificativo de "genocida" a Fidel Castro. "Estoy en contra de la guerra y en contra de los dictadores, sean de derecha o de izquierda", dijo ayer Menem.

Sin embargo, no todos en la familia piensan lo mismo. El hermano del ex presidente, el senador y titular de la Comisión de Relaciones Exteriores, Eduardo Menem, afirmó que antes que condenar a Cuba hay que levantarle el embargo "que lleva al pueblo a sufrir toda clase de privaciones". El senador Menem utilizó casi los mismos argumentos que Duhalde para respaldar la abstención. "Habría que medir a todos con la misma vara, no solamente por los intereses de Estados Unidos", afirmó el senador y agregó que "no se justifica que esa misma actitud no se asuma en otros países donde se violan los derechos humanos".

"Tipos penales abiertos"

La Asociación PERIODISTAS anunció su rechazo a las condenas de prisión impuestas por tribunales cubanos a un numeroso grupo de periodistas disidentes y reclamó su libertad. "Los procesos se basaron en tipos penales abiertos e imprecisos. Los juicios se realizaron según el procedimiento sumario que, según el Código Procesal cubano, sólo se aplica en 'circunstancias excepcionales'. Pero los propios cargos formulados desmienten tal excepcionalidad", expresó la asociación creada para la defensa del periodismo independiente a través de un comunicado. Con respecto al proceso judicial a los periodistas cubanos, agregó: "Los tribunales sesionaron a puertas cerradas y sin las reglas del debido proceso que aseguraran los derechos a la defensa de los acusados. A sus abogados no se les permitió tomar contacto con ellos o no se les brindó el tiempo mínimo imprescindible para preparar sus argumentos. Las penas, de hasta 27 años de prisión, son manifiestamente desproporcionadas para personas que no han cometido actos violentos". El comunicado de PERIODISTAS cerró citando la columna escrita por el Nobel de Literatura José Saramago para anunciar que dejaba de apoyar al régimen cubano, que comenzó afirmando que "disentir es un acto irrenunciable de conciencia".

SE SUMAN CRÍTICAS POR EL ELOGIO AL NAZI PRIEBKE

Repudio del obispo a Fosbery

El obispo de Bariloche, Fernando Maletti, repudió ayer las declaraciones del sacerdote Anibal Fosbery, quien el viernes último homenajeó al ex jerarca nazi Erich Priebke en la inauguración de la universidad privada de la Fraternidad de Asociaciones Santo Tomás de Aquino (Fasta). Maletti expresó en un comunicado su "rechazo a toda forma de totalitarismo y expresiones que se hagan eco de las doctrinas que avalen estas ideologías, sobre todo cuando estas estén expresadas por personas que digan pertenecer a la Iglesia Católica".

Los elogios de Fosbery —sacerdote jefe de la Fasta— al ex oficial de las SS alemanas por ayudar a la obra de su fraternidad desata-

ron una fuerte polémica que trascendió las fronteras locales. Ayer, el consejo asesor del Instituto Nacional Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) también dejó sentada su objeción y pidió que intervenga el obispo de Bariloche "para que se investigue la conducta (del religioso) en el marco de las normas eclesásticas". Incluso los funcionarios exigieron a las autoridades correspondientes "que realicen un llamado de atención al sacerdote por cuanto sus manifestaciones son una apología a un criminal de guerra". La reacción del obispo de Bariloche se plasmó en la misma tarde de ayer cuando Maletti comunicó "a la comunidad y a sus fieles el repudio".

Otras voces furiosas surgieron

del Convento de San Francisco de Santa Fe, cuyas autoridades salieron a aclarar, en una declaración firmada por Fray Mario Fuenzalida, que Fosbery "no pertenece a la orden franciscana". Pertenece, en cambio, a la orden dominicana.

Priebke vivió durante cuatro décadas en Bariloche. Fue extraditado en 1995 y juzgado y condenado a cadena perpetua en Italia por el asesinato de 335 civiles en los suburbios de Roma, durante la segunda guerra mundial, en un episodio conocido como la matanza de las Fosas Ardeatinas. Actualmente tiene 89 años, padece isquemia cerebral y logró que Italia lo beneficiara con arresto domiciliario, por lo que está cumpliendo la condena en su casa.

Juan Carlos Cubas

Desaparecido el 14-04-77

"...Muere el individuo
pero no el sentido que
quiso dar a su vida:
ése queda para nosotros,
sus compañeros de humanidad."

Secuestrado y desaparecido por el Ejército
Tus familiares y amigos te tenemos siempre presente

NICOSIA FUE PROCESADO Y SEGUIRÁ PRESO

Un hacedor de plata

El juez Oyarbide dictó ayer el procesamiento del ex juez civil Alberto Nicosia, quien está detenido desde que fue extraditado de Uruguay acusado de haber estafado al Estado en más de 30 millones de pesos.

Por Adriana Meyer

En este caso los damnificados por lo que se llamó "la industria del juicio" pueden decir que la justicia es lenta pero llega. El ex juez civil Alberto Nicosia, detenido desde que fue extraditado desde Uruguay, quedó ayer virtualmente procesado con prisión preventiva y con un embargo de 20 millones de pesos, acusado de liderar un grupo delictivo que habría estafado al Estado argentino en más de 30 millones de pesos. En una extensa resolución, el juez federal Norberto Oyarbide dictó la prisión preventiva de Nicosia, al que acusó de ser el jefe de una asociación ilícita que cometió una estafa en perjuicio de la administración pública, e incumplimiento de los deberes de funcionario público. El juez de instrucción Esteban Ciccario ya había procesado a Nicosia por cohecho pasivo en perjuicio de Marta Cerutti.

Oyarbide rechazó un pedido de prescripción planteado por el abogado de Nicosia, Pedro Pussineri, que esperaba lograr la nulidad de todo el proceso. Como la causa se tramita por el Código Procesal viejo, ya que se inició hace 13 años, la medida implica el actual procesamiento del imputado. Según el magistrado, se encuentra probado que Nicosia incurrió en serias irregularidades en siete causas que se tramitaron en su juzgado en la que favoreció a abogados que iniciaron demandas a la empresa Ferrocarriles Argentinos, cuando era propiedad del Estado. Nicosia "formaba parte de una organización delictiva con fines de enriquecimiento a costa de las actas de esa empresa", dijo Oyarbide en su resolución. Además, destacó que "mediante su actuación como juez velaba por la re-



Daniel Jayo

El ex juez Alberto Nicosia seguirá entre rejas.

Lo acusan de liderar una asociación ilícita.

alización del acto criminal dirigiendo el proceso a su fin natural, la sentencia, pero con la premeditada intención que sea condenatoria".

El ex juez civil fue destituido en diciembre de 1992 por mal desempeño de sus funciones, pero abandonó el país y se mantuvo prófugo de la Justicia, hasta que en febrero de 2002, orden de captura internacional mediante, fue hallado y detenido en una zona balnearia a unos 50 kilómetros de Montevideo. Según constancias de las casi 10 mil fojas que tiene el sumario, el magistrado actuaba en combinación con abogados y peritos para fraguar pruebas contra la empresa Ferrocarriles Argentinos y en otros expedientes en los que se manejaran importes significativos, y así nació lo que luego se conoció como "la industria del juicio". A modo de ejemplo, en 1994 durante el juicio del caso Roselot, Nicosia había determinado que el Estado debía pagarle una indemnización de 31 millones 500 mil pesos al presunto dam-

nificado. Los peritos implicados habían establecido que Luis Carlos Roselot tenía una incapacidad física del 40 por ciento por un presunto accidente de tren. Pero el cuerpo médico forense determinó que la deficiencia física que tenía era congénita.

Oyarbide estableció que Nicosia incurrió en una "maquinación elaborada y una trabajosa trama urdida para lograr el desapoderamiento de la empresa" estatal. Y remarcó que "se advierte la existencia de un plan común consistente en la irregular asignación del juzgado, la inusual celeridad en la tramitación del juicio, la designación de los mismos peritos y la condena a la empresa Ferrocarriles Argentinos por montos que aparecen excesivos". El magistrado hizo hincapié en la "especial vinculación" que su ex colega tenía con "abogados y peritos" con los que compartía un "trato frecuente y poco habitual". Un grupo de abogados también fue implicado en la asociación ilícita.

LAS DETENCIONES EN SALTA DE CUATRO PIQUETEROS

Piden la ayuda de la Nación

Por A. M.

Cuatro piqueteros salteños permanecen detenidos porque el juez Abel Cornejo quiere "garantizar el proceso electoral". Ayer hubo protestas en Salta y en Buenos Aires, y los abogados que los representan se reunieron con autoridades del Ministerio de Justicia, quienes admitieron que se trata de una "cuestión política". Juan Cruz Dafuncio, del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) Aníbal Verón, afirmó a *Página 12* que "las detenciones no tienen nada que ver con el derecho sino que (Carlos) Menem y el gobernador (Juan Carlos) Romero las están usando para hacer campaña". Por ese motivo, le pidieron al gobierno nacional que "tome cartas en el asunto" y gestione la libertad de los compañeros, porque esto "enrarea el clima social", y "si siguen presos seguimos saliendo a la calle".

Hace dos semanas, los desocupados salteños habían cortado la ruta

34 para reclamar el pago de las acciones del Programa de Propiedad Participada (PPP) de la ex petrolera YPF. Como el vicegobernador Walter Wayar quiso atravesar el piquete se generaron incidentes que terminaron con la apertura de una nueva causa judicial contra once dirigentes, entre ellos José "Pepino" Fernández y Oscar "Piquete" Ruiz. Ambos tienen un procesamiento anterior, y cuando el juez Abel Cornejo les concedió la excarcelación les hizo firmar una cláusula por la cual los comprometió a no volver a cortar rutas, caso contrario les revocaría la libertad. Por eso fueron encarcelados, algunos de ellos cuando salían de entrevistarse con legisladores en el Congreso. Ayer fueron liberados seis piqueteros, pero en una resolución conjunta los dos jueces salteños revocaron la excarcelación de Fernández, Ruiz, Juan Nievas y Claudio Fernández. "La resolución es una aberración porque los mantiene presos por haber participado de cortes de rutas anteriores, y argumenta que lo hace para garantizar la

tranquilidad del proceso electoral, lo cual no es una razón jurídica sino de un estado de sitio", se quejó la abogada Myriam Bregman, del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh).

Representantes del MTD, del Movimiento Teresa Rodríguez, de la Unión Trabajadores Piqueteros y de Liberpueblo, junto a dos letrados del Ceprodh, se reunieron ayer con el secretario de Derechos Humanos, Oscar Fappiano, y con un asesor del ministro de Justicia, Juan José Álvarez. "Les advertimos que esto se va a transformar en una cuestión de Estado, como pasa cada vez que se corta la ruta en Mosconi, como ahora, pero sólo tomaron nota", comentó Dafuncio. La delegación describió que "unos 10 mil militantes" piqueteros y sociales cortaron el puente Pueyrredón, marcharon a la Casa de Salta y terminaron en Plaza de Mayo para exigir la liberación de los seis dirigentes presos. Y anticiparon que si no la obtienen harán actos contra Menem, tales como sitiar la Capital el día de cierre de campaña.

Técnica del Procedimiento Penal

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas

Con la colaboración de los Dres.:
Diego Álvarez Bognard
Federico Maillón, Jorge Adolfo López
y de José Rafael Navarro
y las Dñas. María Florencia Zapata
y María Verónica Franco

PENSAMIENTO JURÍDICO EDITORA

\$30

En venta en todos los kioscos

Técnica del Procedimiento Penal

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro -Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal.
Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados.

Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista.

Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación.

Edición actualizada y adecuada al Código de Procedimientos Penales (Ley 23.984) y sus reformas.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excarcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones - Citaciones
- Vistas suplicatorias
- Exhortos - Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones - Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus - Extradición - Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito - Crítica instructoria
- Juicio - Juicio correccional
- Juicio de menores - Juicio por delitos de acción privada
- Querrela por calumnia
- Querrela por injuria
- Recursos

VENTAS AL POR MAYOR: 6772-4422

OPINION

Por Julio Nudler

Qué revelan los 50 pesos

Que 50 pesos basten —o se crea que bastan— para inclinar el voto de los trabajadores en favor del candidato duhaldista ilustra hasta qué extremo se achicó la economía, y en particular la economía popular. Pero el nuevo aumento salarial no remunerativo decretado por el Gobierno también tendrá algún efecto económico —probablemente poco perceptible— en la demanda de consumo que, en realidad, como apunta Ernesto Kritz, se redujo mucho menos (la mitad) que los ingresos conjuntos de los trabajadores, gracias, presumiblemente, al desahorro de las familias.

Ningún empresario niega que es indispensable una sensible recomposición del salario real para que pueda reconstruirse el mercado interno. Pero siempre es mejor que sean los demás empresarios los que paguen mejores sueldos. Por lo que, a falta de suficiente presión gremial, dificultada por el desempleo, el mercado laboral no da por sí mismo respuesta a la necesidad social de una mejor retribución del trabajo.

Se llega así al aumento por decreto, resuelto tras el imposible acuerdo entre patronales y sindicatos en la negociación que se escenificó en el Ministerio de Trabajo. Ese incremento nominal, igual para todos, sorprende a un sector empresario enfrentado a situaciones muy heterogéneas por la conmoción de precios relativos que siguió a la devaluación. Y aunque, ahora más que nunca, serían recomendables discusiones sectoriales, a nadie se le ocurrió plantear la apertura de paritarias, como señala Javier Lindenboim. “Ni los sindicalistas gordos ni los no gordos lo exigieron”, acota.

Ocurre sin embargo que el mercado laboral argentino tiene amplias regiones impenetrables para el poder gubernamental, como sucede en Colombia y otros países convulsos. Lo cual significa que sólo los trabajadores blanqueados tienen una buena probabilidad de cobrar la mejora, aunque diste de la certeza. Esto plantea una asimetría peligrosa, en la medida en que las empresas que negrean su nómina salarial compitan con otras más transparentes en los mismos mercados.

El sector público, que no compite con nadie (un privatista dirá que no podría), se autoexcluyó como empleador de pagar el aumento, dando pábulo así a una mayor conflictividad laboral, en detrimento de sus ya malos servicios. Kritz destaca que el desempleo en el Estado no llega al 5 por ciento (computando los desocupados originarios de ese sector), por lo que no funciona como un disuasor tan eficaz de las protestas. Más manifestaciones y calles cortadas son de esperar.



Argentina exportaba 500 millones de dólares a Estados Unidos en tubos sin costura en 1995.

Este país fue elevando las restricciones hasta llegar a prohibir su ingreso, hace ocho años.

Argentina lleva a la OMC una denuncia contra EE.UU.

Pidió que se abriera una investigación por las trabas de Estados Unidos al ingreso de acero argentino. El conflicto se arrastra desde 1995, pero por primera vez se llega a esa instancia.

Por primera vez desde la creación de la Organización Mundial de Comercio, la Argentina pidió la constitución de un panel contra la prohibición de Estados Unidos a la importación de acero argentino. Las controversias fueron planteadas ayer durante una reunión del Órgano de Solución de Controversias (OSD) del organismo.

El primer paso dado ayer por la Argentina para defender sus exportaciones de acero del proteccionismo estadounidense fue trabado por Estados Unidos mediante una norma de procedimiento. Sin embargo, esto sólo logrará la postergación de la conformación del panel. Según informó la Cancillería en un comunicado, “Argentina insistirá y el panel quedará

definitivamente constituido en la próxima reunión del OSD prevista para el 19 de mayo próximo”. A partir de entonces habrá que seguir esperando los plazos de análisis legal.

El conflicto se inició en 1995 cuando Estados Unidos impuso restricciones antidumping a la importación de tubos de acero sin costura argentinos, producidos por el Grupo Techint. Por ese entonces las exportaciones del producto alcanzaban los 500 millones de dólares.

En el 2000 Washington revisó la medida y directamente prohibió la importación del producto hasta 2005, lo que motivó que las autoridades argentinas iniciaran un proceso de consultas hasta octubre del año pasado y, finalmente, dieron lugar al largo camino procesal en la OMC.

El conflicto no tiene relación con las salvaguardas que Estados Unidos impuso el año pasado a las importaciones de acero procedentes de distintos mercados, de las que Argentina había quedado exceptuada por no superar el volumen establecido por Washington para la aplicación de dicha medida.

Además, la Cancillería indicó que Argentina piensa asociarse a las consultas en la OMC por el tema “indicaciones geográficas” en materia de productos agrícolas que los EE.UU. solicitaron a la Unión Europea.

La cuestión es uno de los puntos de fricción en las negociaciones entre el Mercosur y la Unión Europea, particularmente para Argentina, ya que según las exigencias de Bruselas los vinos, los quesos y las bebidas espumantes producidos en el país deberán dejar de utilizar las actuales denominaciones que identifican tipos de productos, como champaña, roquefort y camembert.

En el marco de las negociaciones del Mercosur con la UE, Argentina aceptó evaluar la cuestión a cambio de una mayor apertura del mercado europeo en otros rubros. Sin embargo, “no vemos colaboración” por parte de los europeos, así que “estamos evaluando el tema y vamos a acompañar a Estados Unidos”, señaló el vicescanciller Martín Redrado.

Por otra parte, en su reunión del día de ayer, el Órgano de Solución de Controversias trató el reclamo de Brasil, en el que Argentina está asociado, y que cuestiona los subsidios al algodón de la “Farm Bill” de los Estados Unidos. La presentación de Brasil reclama que los subsidios al algodón estadounidense están por encima de los consolidados en la Ronda Uruguay, que establece un tope de 1700 millones de dólares anuales.

Por último, Argentina también adelantó ayer que estudiará las alternativas frente al reciente panel que fue promovido por Chile por las salvaguardias a los duraznos enlatados argentinos.

PRORROGAN

Abad

“Comparto plenamente la posición del Presidente y del ministro de Economía. Si las personas físicas pagan en tiempo y forma, no veo por qué un sector deba tener un tratamiento diferenciado”, manifestó el titular de la AFIP, Alberto Abad, al rechazar el planteo de las entidades agropecuarias que demandan una prórroga de 90 días en el pago del Impuesto a las Ganancias. Eduardo Duhalde se pronunció en contra de esa solicitud y el jefe del organismo recaudador insistió ayer en que deben cumplir como cualquier contribuyente. En cambio, Abad accedió a otro pedido: prórroga hasta el viernes 25 el pago de Ganancias y de Bienes Personales para todas las personas físicas, mientras que estiró el plazo para realizar la presentación de las declaraciones juradas de esos impuestos hasta el miércoles 30.

“Se observaron algunos problemas operativos y creímos conveniente la postergación, porque no tenía sentido aplicar multas por uno o dos días”, explicó el titular de la AFIP en conferencia de prensa. La decisión incluye a todos los contribuyentes, más allá de la metodología de pago y presentación ante la AFIP. Según el funcionario, la prórroga se adoptó ante numerosos pedidos de asociaciones profesionales, de contadores y de personas físicas.

La medida estira la presentación de declaraciones juradas al último día asignado originalmente para los números de CUIT terminados en 9. Ahora no importa cuál sea el número de CUIT del contribuyente. Todos tienen hasta el 30 de abril para completar el trámite. A su vez, la fecha tope para realizar el pago de los impuestos se alarga hasta el 25 de abril. De todos modos, Abad solicitó a los contribuyentes que en lo posible “no esperen hasta el último día” para realizar los trámites, porque “en ese caso se producirá un cuello de botella” que generará dificultades de procesamiento.

El administrador recordó que los contribuyentes pueden realizar todas sus operaciones por Internet, inclusive la búsqueda de las valuaciones fiscales de sus inmuebles o au-

Prórroga: “Se observaron algunos problemas operativos y creímos conveniente la postergación, porque no tenía sentido aplicar multas por uno o dos días”.

tomotores. Durante abril, el 21 por ciento de las presentaciones de declaraciones juradas se realizaron a través de Internet.

Abad recordó que la AFIP envió cartas advirtiendo sobre el vencimiento de Ganancias y Bienes Personales a 440.000 personas. De ese total, 365.000 fueron contribuyentes que el año pasado demoraron los pagos o propietarios de vehículos de más de 40.000 pesos o de inmuebles de más de 80.000 o de embarcaciones o aeronaves. En los 75.000 casos restantes se realizaron visitas personales en countries, comercios en shoppings y barrios cerrados de todo el país. Ese trabajo debería redundar, de acuerdo con las estimaciones de Abad, en la presentación de unas 100.000 declaraciones más de Ganancias y de Bienes Persona-

POLEMICA POR EL VALOR DEL DOLAR

Ellos lo prefieren alto

Dos economistas que en su momento coincidieron en sus cuestionamientos a la convertibilidad, ahora discrepan sobre el precio que debería tener el dólar. Claudio Lozano, referente de la CTA, aseguró ayer que ampliar la emisión monetaria para sostener el valor de la divisa en torno de los 3 pesos “favorece a un pequeño grupo de empresas exportadoras en detrimento del consumo popular”. Por el contrario, Eduardo Curia, de extracción justicialista, se mostró “de acuerdo” con la posibilidad de elevar la emisión en unos 1500 millones de pesos, al indicar que “permite mantener alta la competitividad de los productos argentinos, lo que generará un crecimiento que a largo plazo mejorará los salarios y la ocupación”.

El planteo de Lozano es que la devaluación fue por demás violenta y que ahora que el precio del dó-

lar tiende a equilibrarse, el Gobierno pretende sostenerlo artificialmente. “Emitir para sostener el tipo de cambio es una decisión en línea con creer que se puede salir de la crisis vía exportaciones”, aseguró el dirigente de la CTA, al tiempo que remarco que un dólar alto “no hizo más que deprimir fuertemente el poder adquisitivo y reducir el consumo popular hasta deteriorar el mercado interno”.

“Lo que teníamos era un programa monetario demasiado recesivo que generó un derrape del dólar muy marcado, lo cual es perverso”, señaló, en cambio, Curia. “Es importante mantener un dólar alto para seguir ganando competitividad y así exportar cada vez más y sustituir mayor cantidad de importaciones”, afirmó. “Esto permitirá un crecimiento sustentable”, aunque advirtió que “será un proceso lento que abarcará toda la década”.

LOS VENCIMIENTOS DE GANANCIAS Y BIENES PERSONALES

también le dijo No al agro

El titular de la AFIP reiteró lo expresado por Duhalde: No habrá excepciones impositivas para los productores. Las entidades habían amenazado con medidas de fuerza.

les de personas físicas que el año pasado. Se estima que habrá 700.000 contribuyentes que paguen Ganancias y unos 350.000 que liquiden el impuesto a la riqueza.

A pesar de ese incremento, Abad reconoció que podría haber problemas para cumplir con la pauta de recaudación prevista para el año. Esto se debe a que la caída del dólar desde una estimación promedio de 3,60 pesos a los actuales 2,95 impacta negativamente sobre los ingresos por retenciones a las exportaciones. A la vez, la baja de la inflación repercutió sobre la recaudación del IVA y del

impuesto alcheque. En el Presupuesto se estimó que la inflación de 2003 sería del 22 por ciento y "ahora pensamos que estará en un dígito".

A pesar de ello, en abril "la recaudación viene razonablemente bien". Pero Abad recordó que es más importante el resultado de mayo que el de este mes, dado que en ese momento es cuando las empresas y las personas físicas con participación en sociedades deben hacer sus liquidaciones de Ganancias y de Bienes Personales. Esos ingresos son los más importantes del año.

Por otra parte, Abad mencionó que para la AFIP la fiscalización de las sociedades y personas que retiraron plata del país durante 2001 "es un tema de tratamiento continuo". La comisión investigadora de fuga de divisas entregó un primer informe con el análisis de esa información. Abad aseguró que "estamos actualizando" los últimos datos procesados y sostuvo que la situación con la fuga de capitales "es uno de los ejes de fiscalización que estamos llevando adelante".

Finalmente, Abad fue irónico al referirse a la propuesta de varios candidatos a presidente de bajar impuestos, especialmente el IVA. "Todos los comentarios son válidos y terminan cuando uno se sienta en el sillón y tiene que cumplir con una meta de recaudación y con un presupuesto", remarcó.




Paros en el transporte

El gremio del autotransporte puso en estado de conmoción a miles de turistas, ayer por la tarde, cuando dispuso un paro sorpresivo de los choferes de larga distancia, en demanda de una recomposición salarial por la pérdida del poder adquisitivo de los salarios desde la devaluación (enero de 2002) a la fecha. La medida paralizó la salida de micros desde Retiro entre las 17 y las 19 horas y amenazaba extenderse a todo el fin de semana largo. El Ministerio de Trabajo dispuso inmediatamente la conciliación obligatoria, que fue acatada por la Unión Tranviarios Automotor, para dar lugar al inicio de un período de negociación por 30 días. "Las empresas recibieron dos subsidios del Estado, pero mantienen la negativa de siempre a discutir una compensación por la caída del salario en este año y medio", señaló Roberto Fernández, secretario general adjunto de la UTA, a **Página/12**. "Levantamos la medida de fuerza -agregó-, porque no queremos perjudicar al público." No obstante, el gremio logró el objetivo inmediato: llamar la atención sobre su situación y abrir una negociación salarial. Paralelamente y en forma totalmente desvinculada, un conflicto con el personal aeronáutico paralizaba la salida de los vuelos de la empresa Lapa en el Aeroparque Jorge Newbery, de Buenos Aires, en demanda de salarios adeudados.



Los chicos de 1º y 2º año escriben en cuadernos y carpetas. Y ahora, también en el diario.

SEGUNDO CERTAMEN

PERIODISTAS POR UN DÍA
 PREMIO A LA MEJOR INVESTIGACION PERIODISTICA

Si estás en 1º o 2º año de una escuela secundaria pública de la Ciudad de Buenos Aires, la idea te va a encantar. La propuesta es escribir una investigación periodística sobre el tema que más te interese. Entre todos tendrán que observar, buscar información, identificar fuentes, hacer entrevistas y sacar fotos. Todo lo necesario para poder estar listos y escribir, tal como lo hacen los periodistas profesionales. Se premiarán ocho trabajos. Cada uno será publicado en uno de los diarios participantes. Así tendrán oportunidad de compartir sus textos con miles de lectores de toda la ciudad.

Para mayor información pedí las bases del segundo certamen "Periodistas por un día" en tu escuela. Seguramente ya tenés varias preguntas para hacer.

gobBsAs
 secretaria de educación

Página/12

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

gobBsAs

SECRETA-RIA DE CULTURA

¡DIFUNDIR EL CULTIVO DE LA CULTURA!

abierta

Revista de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

ciudad

La música de etiqueta ya no es un lujo (pág. 2)
 Agenda semanal. Del 20 al 26 de junio de 2002.
 Agenda museos y galerías / Agenda paseos y ferias (pág. 3) Agenda barrios / Agenda chicos (pág. 4) Agenda libros / Agenda cine (pág. 5) Agenda música (pág. 6) Agenda teatro y danza (pág. 7) La Gran Ocasión (pág. 8).

UN CLÁSICO PARA TODO PÚBLICO

agenda semanal

16 al 22 de mayo 2002

MUSEOS Y GALERÍAS

Arte Argentino (Calle Corrientes 1000, 1º piso). Exposición de arte argentino contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

Arte Latinoamericano (Calle Corrientes 1000, 1º piso). Exposición de arte latinoamericano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

Arte Español (Calle Corrientes 1000, 1º piso). Exposición de arte español contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

Arte Africano (Calle Corrientes 1000, 1º piso). Exposición de arte africano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

Arte Asiático (Calle Corrientes 1000, 1º piso). Exposición de arte asiático contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

Arte Australiano (Calle Corrientes 1000, 1º piso). Exposición de arte australiano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

Arte Europeo (Calle Corrientes 1000, 1º piso). Exposición de arte europeo contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

Arte Norteamericano (Calle Corrientes 1000, 1º piso). Exposición de arte norteamericano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

Arte Oceaniano (Calle Corrientes 1000, 1º piso). Exposición de arte oceánico contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

Arte Australiano (Calle Corrientes 1000, 1º piso). Exposición de arte australiano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

Arte Europeo (Calle Corrientes 1000, 1º piso). Exposición de arte europeo contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

Arte Norteamericano (Calle Corrientes 1000, 1º piso). Exposición de arte norteamericano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

Arte Oceaniano (Calle Corrientes 1000, 1º piso). Exposición de arte oceánico contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

AGENDA SEMANAL

16 al 22 de mayo 2002

16 de mayo: Exposición de arte argentino contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

17 de mayo: Exposición de arte latinoamericano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

18 de mayo: Exposición de arte español contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

19 de mayo: Exposición de arte africano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

20 de mayo: Exposición de arte asiático contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

21 de mayo: Exposición de arte australiano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

22 de mayo: Exposición de arte europeo contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

23 de mayo: Exposición de arte norteamericano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

24 de mayo: Exposición de arte oceánico contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

25 de mayo: Exposición de arte australiano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

26 de mayo: Exposición de arte europeo contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

27 de mayo: Exposición de arte norteamericano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

28 de mayo: Exposición de arte oceánico contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

29 de mayo: Exposición de arte australiano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

30 de mayo: Exposición de arte europeo contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

31 de mayo: Exposición de arte norteamericano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

1 de junio: Exposición de arte oceánico contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

2 de junio: Exposición de arte australiano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

3 de junio: Exposición de arte europeo contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

4 de junio: Exposición de arte norteamericano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

5 de junio: Exposición de arte oceánico contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

6 de junio: Exposición de arte australiano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

7 de junio: Exposición de arte europeo contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

8 de junio: Exposición de arte norteamericano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

9 de junio: Exposición de arte oceánico contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

10 de junio: Exposición de arte australiano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

11 de junio: Exposición de arte europeo contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

12 de junio: Exposición de arte norteamericano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

13 de junio: Exposición de arte oceánico contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

14 de junio: Exposición de arte australiano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

15 de junio: Exposición de arte europeo contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

16 de junio: Exposición de arte norteamericano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

17 de junio: Exposición de arte oceánico contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

18 de junio: Exposición de arte australiano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

19 de junio: Exposición de arte europeo contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

20 de junio: Exposición de arte norteamericano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

21 de junio: Exposición de arte oceánico contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

22 de junio: Exposición de arte australiano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

23 de junio: Exposición de arte europeo contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

24 de junio: Exposición de arte norteamericano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

25 de junio: Exposición de arte oceánico contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

26 de junio: Exposición de arte australiano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

27 de junio: Exposición de arte europeo contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

28 de junio: Exposición de arte norteamericano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

29 de junio: Exposición de arte oceánico contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

30 de junio: Exposición de arte australiano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

1 de julio: Exposición de arte europeo contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

2 de julio: Exposición de arte norteamericano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

3 de julio: Exposición de arte oceánico contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

4 de julio: Exposición de arte australiano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

5 de julio: Exposición de arte europeo contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

6 de julio: Exposición de arte norteamericano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

7 de julio: Exposición de arte oceánico contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario: 10 a 18 hs.

8 de julio: Exposición de arte australiano contemporáneo. Del 16 al 22 de mayo. Horario:

museos
 galerías
 paseos
 ferias
 libros
 visitas guiadas
 barrios
 chicos
 cine
 teatro
 estrenos
 danza
 deportes
 centros culturales
 plástica
 tango
 rock
 folklore
 jazz
 música popular
 clásica

ACEPTAN CAREOS ENTRE CARRASCOSA Y LOS TESTIGOS QUE LO COMPLICAN

Otro testimonio contra la coartada

Ya son cuatro los testimonios que contradicen la versión del único detenido del caso García Belsunce. En tanto, la defensa del acusado consiguió que el fiscal haga lugar a los careos.

Por Raúl Kollmann

La batalla entre acusadores y acusados en el caso García Belsunce siguió ayer subiendo de tono. Desde la Procuración bonaerense trascendió que hay un nuevo testigo —sería el cuarto— que sostiene que vio a Carlos Carrascosa en la confitería del country Carmel a la hora en que él dijo que estaba viendo el partido Independiente-Rosario Central, con lo que la fiscalía quiere reforzar su postura de que Carrascosa mintió. Por su parte, la defensa de Carrascosa consiguió que el fiscal Diego Molina Pico autorice los careos del detenido con cada uno de los testigos que derribaron su coartada. Los abogados pidieron que en esos trámites esté presente el juez Diego Barroetaña. La familia de María Marta sigue deslizando que el mayor sospechoso del crimen es Nicolás Pachelo, el vecino al que le imputan participaciones en robos anteriores. La fiscalía no cree del todo en esta hipótesis, aunque figura en varios tramos del expediente, pero igual ordenó que también a Pachelo se le haga el examen de ADN.

Según las versiones, el nuevo testigo de que Carrascosa estuvo en la confitería sería un empleado que trabaja en la cocina. Este hombre no vio al viudo pero cuando el mozo entró a la cocina le dijo que la encargada de la confitería estaba conversando con un socio del country que sería Carrascosa. Para el juez Barroetaña, los testimonios de que el viudo no estaba en el lugar donde dijo estar —en casa de los Bártoli viendo el fútbol por televisión— fueron el elemento clave para aceptar el pedido de detención que formuló el fiscal Diego Molina Pico.

La defensa de Carrascosa está enfrentando ese punto nodal de la acusación con varios elementos:

◆ Fueron a declarar los dos hijos de Guillermo Bártoli, de 10 y 14 años, que sostuvieron que su tío estuvo viendo con ellos Independiente-Rosario Central.

◆ Insistieron en que se haga el careo con los tres testigos que cuestionan la coartada de Carrascosa y, además, pidieron que el juez Barroetaña esté presente en esas pruebas clave. Los tres testigos son la dueña de la concesión de la confitería del country, un mozo y la doméstica que ese día trabajó en la

cuando ella lo sorprendió dentro de la casa intentando robar. De hecho, la familia insiste en que se robaron una pequeña caja fuerte. Según esta hipótesis, Pachelo, su mujer —a la que sindicaron como la misteriosa dama de rosa que apareció en el velatorio— y eventualmente un vigilador entraron a la casa, y la tragedia se desató cuando llegó MM inesperadamente. En la causa judicial hay tres testigos —chicos jóvenes— que dicen haber visto a Pachelo en el country poco antes del crimen, a la hora en que él dijo que se había ido hacia un shopping. Su salida del Carmel no aparece registrada porque usó el auto de su esposa. Además, la familia sostiene que Pachelo aparece mencionado en tres casos de robo en el Carmel, aunque el vecino sostiene que dos son totalmente infundados y en el tercero fue víctima de una cama.

En la batalla entre el fiscal y la familia, el funcionario judicial está inclinado por la culpabilidad de Carrascosa y por ello pidió la detención. Es más, todo indica que cuando se cumplan los plazos —diez días más, prorrogables por otros 15— pedirá la prisión preventiva del viudo. El lunes próximo se harán las extracciones de sangre para realizar los análisis de ADN que se puedan comparar con manchas encontradas en el baño donde mataron a MM. Esa prueba demorará más de 30 días y si efectivamente se detecta que la sangre corresponde a uno de los sospechosos —Carrascosa, los familiares o Pachelo— la acusación cobrará una enorme solidez. De lo contrario, el fiscal tendrá que encontrar más pruebas, además del móvil de crimen, tal como se lo pidió el juez Barroetaña, para encaminar una investigación que, por responsabilidad de la fiscalía y la Bonaerense, hace agua por todos lados. Al menos hasta ahora.

ADN: La prueba demorará más de 30 días y si se detecta que la sangre corresponde a uno de los sospechosos, la acusación cobrará una enorme solidez.

casa de los Bártoli y que dice que a la hora del partido ya no había nadie en esa casa. El fiscal aceptó los careos y ahora el juez debe poner la fecha y resolver si estará presente.

En la pelea de fondo hay dos hipótesis que confrontan:

◆ El fiscal sostiene que Carrascosa intervino en el crimen y que su intervención pudo ir desde haber contratado a alguien para que mate a MM hasta haber accionado el arma. El fiscal sostiene que a las 18.10 Carrascosa se fue de casa de los Bártoli, siguió a María Marta, se pelearon, él la mató y después fue a la confitería a disimular. Por eso mintió que estaba viendo el partido de fútbol, cuando los testigos dicen lo contrario.

◆ La familia sugiere que quien tuvo participación en el asesinato fue el vecino y que a MM la mataron



Carrascosa fue detenido después de que se derrumbara su coartada. Sus abogados apuntan a desacreditar uno a uno esos testimonios.

El fiscal no cometió delito

La causa abierta contra los fiscales Diego Molina Pico y Juan Martín Romero Vitorica y los jueces Diego Barroetaña y Juan Makintach por presunto incumplimiento de los deberes de funcionario público en la investigación del crimen de María Marta García Belsunce fue declarada nula ayer por una jueza de San Isidro, Marcela De Langhe decidió la nulidad a raíz de "una suma de desaciertos poco común en el proceso y un total desconocimiento de la normativa constitucional y procesal", de la que acusó a Laura Pascual, la fiscal de San Martín a cargo de la causa.

Por esto, De Langhe presentó además un pedido para que se investigue a Pascual por la presunta comisión de un delito de acción pública al haber iniciado un caso contra jueces y fiscales sin aguardar a que antes sean sometidos a un jurado de enjuiciamiento.

Más allá de la nulidad, la jueza consideró que los argumentos de la denuncia presentada por el abogado Juan Carlos Iglesias en enero "son imputaciones basadas en meras suposiciones, plagadas de sugerencias procesales de investigación", y sin elementos "para sospechar que los magistrados y funcionarios denunciados sean autores, cómplices o encubridores de un delito". Iglesias había denunciado que si el crimen seguía a cargo de Molina Pico nunca se resolvería porque "él estuvo en la escena del crimen y en el velorio de la mujer, y omitió preservar el lugar y ordenar las medidas mínimas para evitar la desaparición de indicios y pruebas".

Este fallo se suma a la recusación contra el fiscal planteada por los abogados de la familia de la víctima que ya fue rechazada en dos instancias y que ahora tiene que resolver la Cámara de Casación Penal bonaerense.

PRISION EN SUSPENSO POR AGRESION A PERIODISTAS

No me condenen, soy Giordano

El peluquero Roberto Giordano sumó ayer a su currículum una condena a dos años y medio de prisión en suspenso, aplicada por la Cámara de Apelaciones de Dolores por la agresión a dos periodistas, a quienes obligó a borrar el video que habían registrado. Se trata del hecho ocurrido el 24 de enero de 1998, cuando el estilista se enfrentó con periodistas del canal América que habían entrevistado al actor belga Jean Claude Van Damme, en el aeropuerto de Villa Gesell. Al grito de "ladrones", ordenó a dos de sus custodios quitarles la cámara a los cronistas y borrar el tape con el argumento de que el actor tenía un contrato de exclusividad con él. Lo condenaron por "instigación al dolo, en grado de tentativa, en concurso real con autoría de coacción".

Pero ayer, cinco años después, Giordano fue condenado porque no

pudo demostrar la existencia de ese contrato. En segunda instancia, luego de una absolución que había sido apelada, los jueces Jorge Luis Dupuy y Susana Darling Yaltone consideraron que la actitud del peluquero atentó contra el "principio constitucional de la libertad de expresión del transeúnte Jean Claude Van Damme para otorgar entrevistas periodísticas, conducta que solo a él le corresponde administrar".

Según la denuncia del camarógrafo Jorge Alberto Sánchez y la periodista Marina Céspedes, que en ese momento trabajaban en el programa "Movete", de Georgina Barbarossa, Giordano y seis de sus custodios les arrebataron los equipos con los que acababan de terminar la entrevista a Van Damme, recién llegado a Villa Gesell para participar de un desfile organizado por el peluquero. "Tras un forcejeo, intervino un policía que los llevó a todos a una sala de espera del aeropuerto, y allí, a instancias

del productor de televisión, el camarógrafo Sánchez borró el casete", consideraron probado los jueces. Y consideraron que Giordano "se creyó con derecho a que su personal de seguridad utilizara la violencia, poniendo mano en los trabajadores de prensa para inutilizar la imagen y expresiones emitidas libremente por un tercero, valiéndose de la presencia intimidatoria de tal personal de seguridad".

Aunque lo condenaron, los camaristas decidieron atenuar la pena con el argumento del "indudable valor empresario que representa para el país y la situación emocional en cuyo marco actuó".

Esta no es la primera causa penal en contra del estilista más conocido en el mundo de la moda. El 19 de diciembre la policía allanó 16 de sus locales por orden del juez en lo Penal Económico Marcelo Aguinis, a pedido de la fiscal María Rovira, por presunta evasión impositiva.

EDICTO JUDICIAL. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 16, a cargo del Dr. Hugo Mario Lezana P.A.S., Secretaría Única a cargo de la Dra. Beatriz Scaravonati, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, 6º Piso, Capital Federal, en autos caratulado "SIERRA, Horacio Alfonso s/ Búsqueda Abintestato Expte. Nº 12.367/2000" cita y emplaza a los herederos y acreedores de Horacio Alfonso SIERRA por el plazo de treinta días a los efectos de que hagan valer sus derechos. Publíquese por tres días en Página 12. Buenos Aires, 10 de abril de 2003. Beatriz E. Scaravonati Secretaria

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**

MOVICOM
© BELL SOUTH

EL PARTIDO POPULAR NUEVO MILENIO NO APOYA A NINGUN CANDIDATO PARA LAS ELECCIONES DEL 27 DE ABRIL

El Partido Popular Nuevo Milenio no apoyará a ningún candidato el 27 de abril, tal lo dispuesto en un plenario ampliado de sus integrantes y partidarios, luego de la ruptura con el ARI, a quien antes adhería.

Dejamos en libertad de acción y de conciencia a todos nuestros afiliados al ir al cuarto oscuro, invitando también a que cada argentino ejerza su voluntad en las urnas, pues nuestro único compromiso es con el voto positivo.

También convocamos a quienes quieran sumarse a la creación de un Frente en la Capital, donde participen y sean protagonistas un espectro muy amplio de sectores en la conformación de una lista de centro izquierda, para consolidar la transparencia política que reclama la Ciudad de Buenos Aires.

DANTE GULLO
E-mail: dantegullo@arnet.com.ar Tel.: 4372-8010/8013

POPULAR
NUEVO MILENIO

BASURA

El gobernador bonaerense Felipe Solá anunció su decisión de eliminar la CEAMSE (Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado), organismo encargado de la disposición final de los residuos domiciliarios generados en Capital y Gran Buenos Aires. Solá propuso reemplazar esta figura—creada por decreto por la última dictadura—por otro esquema que otorgue mayores facultades a los municipios del conurbano y a la provincia. El gobernador argumentó que el actual sistema “perjudica” a la provincia de Buenos Aires, a la que le genera un “pasivo ambiental” por ceder los terrenos utilizados para los rellenos sanitarios donde son enterrados los residuos. “Propo-
nemos llegar a un acuerdo con la Ciudad de Buenos Aires para que, o bien se haga cargo de sus residuos, o bien pague los pasivos ambientales que se determinen”, dijo Solá. La CEAMSE está integrada por partes iguales por los estados bonaerense y porteño. Su gestión fue objeto de numerosas críticas, especialmente por quienes viven cerca de los rellenos sanitarios. Uno de ellos, el de Villa Dominico, será desactivado a fin de este mes.

Echarri no reconoció

Antonio Echarri no pudo reconocer en rueda de prensa a Fabián Mónaco, uno de sus supuestos captores, que se encuentra detenido desde hace unos días acusado de ser el autor material del secuestro. Al salir de los tribunales de La Plata, el propio padre del famoso actor admitió que no había podido identificar a Mónaco y luego agregó que no estaba muy interesado por el resultado de esa pesquisa. “Es una boludez, lo importante es que voy a ser abuelo y por eso estoy contento”, dijo frente a la prensa. Por su parte, el abogado de Mónaco, Oscar Salas, explicó que Echarri no sólo no pudo reconocer a su defendido sino que señaló a otra persona ajena totalmente al caso. “No había delinquentes y el identificado por Echarri era otra persona que conformaba la rueda puesta por la Justicia”, agregó.

La contaminación de Dock Sud ya tiene su estudio epidemiológico

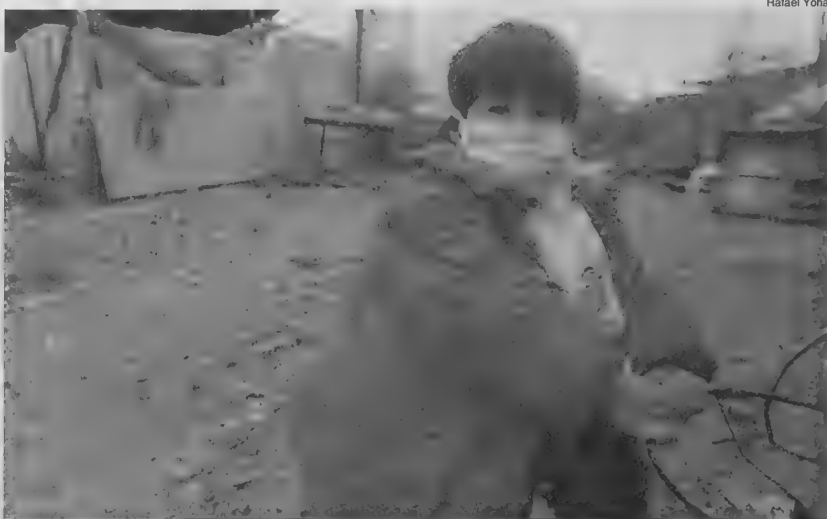
Por Alejandra Dandan

Un estudio acaba de confirmarnos a los habitantes de Dock Sud que habitan sobre una bomba de tiempo. La Municipalidad de Avellaneda difundió ayer los resultados preliminares del primer estudio epidemiológico realizado entre la población infantil de los alrededores del polo petroquímico del Dock Sud. El estudio compara a los chicos de dos localizaciones distintas y ha demostrado la presencia de plomo, benceno y tolueno en el 20 por ciento de los casos tomados como referencia para el sondeo. Cinco de ellos están ahora en condiciones de riesgo y siguen un tratamiento intensivo en uno de los hospitales de La Plata. Para los especialistas, las dimensiones de este diagnóstico son críticas y graves. Y aunque para los funcionarios de la Municipalidad local “aún no son catastróficos”, consideran que la presencia del polo petroquímico en el puerto es factor determinante.

Los resultados que fueron difundidos ayer en Avellaneda parten de una serie de estudios que se lleva a cabo en los alrededores del polo petroquímico desde hace dos años. En el año 2000, la Municipalidad local firmó un acuerdo con el gobierno de la provincia y la Nación para poner en marcha una suerte de monitoreo sobre la presencia de gases tóxicos en esa zona del puerto. Desde aquella época se hicieron muestras de los niveles que alcanzaban las emanaciones de gases provocados por el funcionamiento, en un solo punto geográfico, de más de treinta empresas. Entre ellas existen petroleras, industrias químicas, de hidrocarburos, un área destinada al tratamiento de residuos especiales de tipo patógeno y una central térmica. En esa línea hay quienes usan en sus procesos industriales materiales considerados tóxicos para la salud humana, entre ellos el benceno y el tolueno. Pero aun así, hasta ahora nadie sabía que entre esos componentes también había plomo.

“El plomo nos desconcertó”, dice ahora el secretario de Medio Ambiente de la Municipalidad, Máximo Lanzetta. De acuerdo con la información que maneja el municipio, ninguna de las empresas del polo usa plomo en sus procesos. Sin embargo, éste es uno de los componentes

Un relevamiento impulsado por la Municipalidad de Avellaneda encontró que el 20 por ciento de los niños revisados tiene en su organismo contaminantes como el plomo, benceno y tolueno.



Cuando a Buenos Aires la invadía el mal olor, en 2000, una niña de la zona debía usar barbijo. Ahora, el estudio demuestra que la situación epidemiológica entre los chicos es crítica.

que apareció entre los resultados de la muestra. Para los técnicos locales, las explicaciones más viables son dos: 1. Que existan empresas que estén usando plomo y no lo hayan declarado. 2. Que la presencia de este metal en la sangre de los chicos sea el resultado del contacto durante años con el suelo, un territorio usado hasta el '95 como depósito de residuos industriales altamente tóxicos.

Esta es la realidad que ahora quedó radiografiada en el informe. Los estudios se hicieron sobre un total de 114 chicos de 7 a 11 años de Villa Inflamable, el barrio construido entre los pliegues del polo industrial. Como población de control, los técnicos hicieron estudios de sangre y orina, además, a 130 chicos de la misma edad pero ubicados en otro barrio, en Villa Corina, a casi 30 cuadras del puerto. El plomo apareció únicamente entre los pobladores de Dock Sud; los valores de tolueno y benceno, en cambio, se encontraron también en Corina. “Lo curioso—explica nuevamente Lanzetta—es que en Corina aparecieron más casos que

Plomo: De acuerdo con la información de la Municipalidad, ninguna empresa del polo maneja plomo, sin embargo es un componente que apareció en la muestra.

en Villa Inflamable, pero con valores más bajos.”

La explicación sobre los motivos que disparan la presencia de estos metales entre los chicos de una y otra zona aún no se han analizado. Con este estudio, la Municipalidad se prepara ahora para investigar justamente cuáles son las fuentes emisoras del mal. Aun así existen algunas hipótesis y todas confluyen al mismo lugar: “Estamos seguros de que es el polo petroquímico uno de los factores que está incidiendo en estos resultados”, dice Lanzetta que, sin embargo, prefiere hablar de una suma de factores o puntos de emisión y no sólo de uno. “Distinto a los otros dos metales, el plomo—sigue Lanzetta—tiene un

efecto acumulativo: no desaparece su presencia en la sangre.”

Aunque la muestra sólo estuvo centrada en 114 casos, es posible proyectar el resultado a buena parte de la población. Quienes conocen la incidencia de metales como el plomo, tanto en el medio ambiente como en la salud, saben de sus riesgos. Jorge Hercovitz es especialista en toxicología e investigador del Conicet. Desde ese lugar y sin conocer aún la estructura técnica que soporta el informe de Avellaneda, da cuenta de algunos de esos riesgos. “Cualquier especialista sabe—dice—que son graves y muy graves, que valores mínimos de plomo en la sangre producen alteraciones de tipo irreversible.”

Esas alteraciones son más críticas cuanto menor es la población donde esos metales impactan. Pero cuando la Municipalidad diseñó el estudio, optó por examinar a los chicos no sólo por su vulnerabilidad sino porque se trata de quienes no han tomado contacto con este tipo de materiales ni en procesos fabriles ni a partir de relaciones laborales.

Servicios Públicos Sociedad del Estado de la Provincia de Santa Cruz, llama a la siguiente licitación pública:

NUMERO 12/SP/2003:

Adquisición de materiales varios con destino a la interconexión de la red de agua del barrio Los Glaciares

FECHA DE APERTURA:

07 de mayo de 2003 a la hora 12.00

PRESUPUESTO OFICIAL:

Pesos CUARENTA Y NUEVE MIL CIENTO CINCUENTA Y NUEVE CON 71/100 (\$ 49.159,71)

VALOR DEL PLEGO:

Pesos CIENTO VEINTIDOS CON 90/100 (\$ 122,90)

LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS:

Departamento Compras, sito en Maipú 641 (9400) Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz

VENTA Y/O CONSULTA DE PLEGIOS:

En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avda. Julio A. Roca 669, Río Gallegos y en Casa de la Provincia de Santa Cruz, 25 de Mayo 277, 1er. Piso, Capital Federal, hasta dos (2) días hábiles previos a la fecha de apertura.

LA OMS CONFIRMO LA CAUSA DE LA NEUMONIA ATÍPICA

La maldición del coronavirus

La neumonía atípica comenzó a ser cercada por los investigadores. Ayer, en lo que representa un importante avance para la contención de la epidemia, la Organización Mundial de la Salud (OMS) confirmó haber dado con la causa de la enfermedad. Se trata de un “coronavirus”, hasta ahora desconocido por los científicos, que probablemente se encontraba en algunos animales y que saltó a los seres humanos poco tiempo atrás.

“Aún no sabemos cómo se produjo este salto”, reconoció el experto en virología de la OMS en Japón, el doctor Masato Tashiro, “pero de todas formas haber dado con el virus es un avance de vital importancia para

la ciencia, ya que contribuirá a poner a punto los tests necesarios para detectar si una persona ha resultado contagiada incluso antes de que ésta presente los síntomas, con lo que se pondrá fin a las cuarentenas forzadas”, añadió.

Luego de más de dos meses de lucha, 159 muertos y 3200 infectados, la pelea entre la neumonía atípica y los científicos parece comenzar a inclinarse finalmente a favor de los investigadores. Ayer, la OMS confirmó que el virus causante del Síndrome Agudo Respiratorio Severo (SARS) proviene de la familia de los coronavirus, los mismos que producen la gripe común. Lo que aún queda por resolver es por qué, luego de tanto tiempo, llegó a los humanos.

Todas las teorías apuntan a que este trasvasamiento se produjo en la ciudad de Cantón, al sur de China, ya que en sus mercados conviven hacinados miles de personas y animales de todo tipo que se venden y faenan allí mismo para consumo personal sin las medidas de higiene necesarias.

En cuanto a las formas de contagio, el director del departamento de enfermedades contagiosas de la OMS, David Heyman, informó que la enfermedad se transmite de persona a persona “al toser o al hablar” con aquellos individuos que se encuentren “delante o al lado del infectado”. De todas formas, se sospecha que existen otras vías de transmisión, como las heces y el contacto del infectado con ciertos objetos.

LA COOPERATIVA VECINAL QUE HACE VIANDAS PARA ESCUELAS PORTEÑAS

Una panadería armada en asamblea

Antes era un nido de ratas. Ahora se fabrica pan para 24 escuelas. Antes eran desocupados. Ahora trabajan e integran una cooperativa. Se juntaron por primera vez ese 19 y 20 de diciembre por el que se vayan todos. Nadie se fue y ellos siguieron juntos en el país del olvido. Y construyeron. Hoy, la cooperativa La Cacerola es una panadería que produce más de 1000 sandwiches diarios para escuelas del gobierno porteño, vende sus facturas a vecinos y estudiantes y organiza ollas populares en Plaza Almagro. Una ex candidata a vicepresidenta, un uruguayo que vivió en Suecia, un estudiante de psicología y un pastelero que cerró su confitería por la crisis son algunos de los diez vecinos que, junto al movimiento de fábricas recuperadas y el programa de Unidades Productivas Solidarias de la Secretaría de Educación, amasaron un proyecto solidario y lograron desde la nada, el pan de cada día.

En Franklin 26, en la misma cuadra donde está la sede Parque Centenario de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, funciona desde setiembre del año pasado la panadería La Cacerola, una cooperativa de diez trabajadores que nació de una asamblea barrial. "El 19 y 20 de diciembre, varios vecinos nos encontramos en la calle y de ahí surgió la asamblea de Plaza Almagro. En febrero se formó una comisión de desocupados para concebir un proyecto que generara trabajo", cuenta Silvia Díaz, una de las trabajadoras de La Cacerola.

Mariano es pastelero y en febrero cerró su panadería de Bustamante al 200: "Me terminé hundiendo y en el barrio se formó una agrupación para sostener la panadería. Quedaron las máquinas y éramos muchos los que no teníamos trabajo, por eso en la Asamblea empezamos a generar un microemprendimiento y así surgió la idea de reabrir la panadería". Silvia lo escucha y agrega: "Lo que le pasaba a Mariano, le estaba pasando a la ciudad, al país y a todos nosotros".

"Buscábamos un programa que nos permitiera ponernos de pie pero no sabíamos cómo hacer un proyecto viable", cuenta Silvia y explica que a través de la cooperativa IMPA (del Movimiento de Empresas Recuperadas) se enteraron del Programa de Unidades Productivas Solidarias de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad. En junio del año pasado, el gobierno porteño, por intermedio del CGP 6, otorgó en comodato a La Cacerola un espacio que estaba abandonado y lleno de ratas, según las quejas de vecinos del barrio. Donde había basura para los ratas, ahora hay hornos, bandejas con medialunas, una bandera de la cooperativa y pan para estudiantes de 24 escuelas secundarias de la Capital, que el año pasado fueron incorporados a los programas de becas alimentarias.

"Todos somos dueños de lo poco que hay y de lo mucho que debemos", cuenta Walter Blanco, un uruguayo que estuvo exiliado en Suecia (donde fue diariero y agente de viajes) y que en 1989 volvió al país para que su hijo argentino "no viviera un exilio más". Walter trabajó en una AFJP y en un banco, quedó desempleado y con el surgimiento de la asamblea fue uno de los encargados de las compras comunitarias que se repartían en la Plaza Almagro durante el año pasado. Ahora viste or-

El emprendimiento productivo de la asamblea de Plaza Almagro se convirtió en proveedor del Estado: el gobierno porteño le compra a la panadería los sandwiches para alumnos secundarios.



Desocupados del barrio de Almagro formaron una cooperativa a instancias de la asamblea barrial. Ahora cuentan con el apoyo de un programa productivo de la Secretaría de Educación porteña.

gulloso su uniforme de maestro panadero: "Todos trabajamos 12 horas por día durante más de dos meses para reacondicionar el espacio que nos dio el Estado; el papá de uno de los chicos hizo los trabajos de herrería los fines de semana, otro se encargaba de la electricidad y siempre había alguien cebando mate para los demás; cada uno aportaba el dinero que podía".

Ezequiel tiene 21 años, estudia psicología, trabajaba en una estación de servicio y quiso entrar en La Cacerola pero le dijeron que era un proyecto de desocupados; volvió al día siguiente y les dijo que había renunciado a su trabajo y que estaba desocupado: "Dejé el laburo porque esto implicaba un proyecto para ayudar, algo mucho más solidario", señala.

"Decidimos organizarnos en cooperativa para así garantizar normas igualitarias entre los trabajadores. No tenemos una posición política unificada, pero lo importante es que más allá de cada visión, estamos afirmando en común la posibilidad de desarrollar la cooperativa, de incorporar más compañeros para dar trabajo a otros y de establecer lazos solidarios con el conjunto de las organizaciones sociales", cuenta Silvia, que hasta el año pasado trabajaba en la caja de un restaurante luego de haber sido diputada bonaerense por el MAS en 1991 y candidata a vicepresidenta en 1989 en la fórmula Zamora-Díaz. Mariano, el pastelero que debió cerrar su panadería y ahora ve las máquinas en funcionamiento, interrumpe a Silvia y dice: "Con el esfuerzo que nos ha costado esto, yo puedo tener todas las diferencias con mis compañeros, pero hay una diferencia que jamás voy a tener: las 18 horas que nos matamos día a día para reabrir la panadería. Así hay una unidad mucho más fuerte que las diferencias individuales".

Además de venderle 1000 sandwiches al gobierno porteño (que para junio esperan que sean 3000), La Cacerola hace facturas y pan para la Barbarie, el comedor de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Socia-

les con el que comparten la enorme cacerola de las ollas populares que se organizan en el barrio cada dos semanas.

"La cooperativa no es el paraíso, con suerte llegamos a los 400 pesos mensuales, pero tenemos la posibilidad de trabajar en un proyecto propio", agrega Edgardo Zacarías, que tiene cuatro hijos y hace un año y medio fue despedido de Molinos.

"No pudimos lograr una solución para unirnos a un movimiento social

mucho más amplio que el de las asambleas pero, sin dejar de pelear por una solución de fondo, el hecho de que hayamos instalado la panadería generando trabajo y construyendo lazos con otros emprendimientos del mismo tipo es algo que nos da mucha satisfacción", concluye Silvia, mientras el mate pasa de mano en mano y se acaban las medialunas hasta la madrugada siguiente.

Producción: Gabriel Entin.

ANULAN UN PROCEDIMIENTO POLICIAL

Allanamiento trucho

Un juez penal anuló ayer dos procedimientos realizados por la Policía Bonaerense en un desarmadero de autos y dejó en libertad a dos sospechosos que habían quedado detenidos. El fiscal que interviene en la causa dijo que "hay un círculo vicioso" que en muchos casos impide el esclarecimiento de los delitos de automotores.

El juez Carlos Melazo, titular del Juzgado de Garantías N° 2 de La Plata, anuló "por las graves irregularidades cometidas" dos procedimientos de la Dirección de Prevención del Delito contra la Propiedad Automotor realizó el lunes en desarmaderos platenses y ordenó la liberación de dos sospechosos de comercializar autopartes y vehículos robados, según dijeron fuentes judiciales.

El auxiliar del juzgado, Gonzalo Galeano, dijo que "los procedimientos se anularon porque se hicieron sin una orden judicial" y que lo correcto hubiera sido que la policía hiciera "una denuncia para pedir el allanamiento después de la inspección".

La policía puede realizar detenciones y secuestros de automóviles sólo en caso de urgencia y cada juez puede anular las pruebas si entiende que los investigadores no actuaron dentro de esa situación. "Hay un cír-

culo vicioso porque para hacer un allanamiento se necesitan pruebas y para tener pruebas, la policía tiene que entrar previamente al desarmadero pero si entra y encuentra autos robados, el juez puede anular el procedimiento diciendo que se realizó sin una orden judicial y que las pruebas son ilegítimas", contó a Página/12 el fiscal Carlos Gómez, de la Fiscalía N° 5, que interviene en la causa.

El 13 de marzo, el gobernador bonaerense Felipe Solá había admitido que las bandas dedicadas al robo automotor funcionan "en muchos casos" bajo protección policial.

Los nuevos proveedores

"La Unidad Productiva Solidaria es un proyecto productivo y pedagógico donde gestionamos asociadamente la producción de servicios alimentarios básicos de calidad con escuelas, cooperativas y organizaciones comunitarias", dice Guillermo Moranchel, director general de Cooperadoras y Comedores Escolares, que depende de la Secretaría de Educación porteña.

La Cacerola es la primera cooperativa que se integra al circuito de 20 concesionarias alimentarias del gobierno: "Desde el primer momento les aseguramos que les íbamos a comprar su producción y los asesoramos en temas de nutrición, condiciones de higiene y normas de seguridad", explica Moranchel, que ve a la panadería surgida de una asamblea popular como "un desarrollo de política pública que está relacionado con la reconstrucción del tejido social, la recuperación de puestos de trabajo y el empleo genuino".

El proyecto incluye también al Centro Básico de Oficio 1 (CBO) Evita, al Centro de Formación Profesional 4 (que funciona dentro del Club Nueva Chicago, en Mataderos) y al comedor Los Piletones: entre todos fabrican casi 5000 de los 12.000 sandwiches que el gobierno entrega cada día a escuelas secundarias desde el año pasado, cuando directores de algunos secundarios pidieron alimentos para los alumnos que pasaban hambre.

La Dirección de Cooperadoras y Comedores Escolares cuenta con un presupuesto anual de 56 millones de pesos para cubrir prestaciones alimentarias a jardines y escuelas primarias que incluyen 120.000 desayunos, 65.000 almuerzos y 30.000 sandwiches. El presupuesto total subió de 42 a 72 millones de pesos anuales debido al aumento en los precios de los alimentos y al incremento de los casos de chicos con hambre en las escuelas de la Capital.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.

movicom
© BELL SOUTH

CONECTEL
COMUNICACION EFECTIVA

- Número Personal (ONE NUMBER)
- Accesible, Confiable, Fácil de Usar
- Servicio de Noticias
- Cobertura Local

CONTACTENOS POR ASESORAMIENTO AL
4595-0385 // 4595-1111

Era una de las cárceles más infames de Saddam Hussein.

Ahora queda muy poco de Al-Radawanir, pero familiares de detenidos afirman que hay celdas subterráneas y que los prisioneros siguen pudriéndose en ellas.

Página/12 estuvo en el lugar y recogió testimonios escalofriantes.



Los familiares de los desaparecidos del régimen de Saddam Hussein no cesan su búsqueda. "Hace dos días escuchamos golpes y pedidos de auxilio que venían de debajo de la tierra", dijo uno.

Un descenso a los infiernos en las ruinas de las cárceles del régimen

Página/12
en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Al-Radawanir y Bagdad

Al-Radawanir es un lugar que ya no existe. Una planicie de tierra quemada por el sol, algunos campos sembrados y los restos de lo que fue una de las cárceles de Saddam Hussein componen un paisaje casi desolado. La cárcel propiamente dicha tampoco existe más. Sólo queda una hilera chamuscada de edificios bajos y un montón de gente que deambula por las celdas vacías.

El esqueleto de la cárcel de Al-Radawanir es un lugar lleno de fantasmas donde pululan las historias horribles y los gritos de los prisioneros que, según sus familiares, aún permanecen encerrados en una dependencia subterránea. En la superficie, las celdas son exigüas y sucias, sin luz. Un largo pasillo y un montón de puertas conducen a lo que alguna vez fue uno de los destinos más terribles que el régimen de Saddam Hussein reservó a sus opositores políticos. "Vivían cinco o seis presos en un espacio de tres metros cuadrados, sin baño y sin camas", cuenta un hombre que, con una antorcha improvisada con un poco de papel, recorre las celdas como buscando signos de vida. En el suelo de las celdas del fondo, ubicadas en un extenso pabellón medio derruido, una tapa de cemento da hacia los pisos inferiores. El olor es irrespirable. No hay ni un hilo de luz.

Afuera el sol quema la piel. En medio de un terreno baldío, junto a un montón de edificios derrumbados y hierros retorcidos, un grupo de hombres y mujeres escarba la tierra con palos y con las manos. "Están aquí, hemos oído sus voces", dice una mujer llorando. A su lado, un hombre centenario se oculta la cara llena de lágrimas. Está sentado sobre un montículo de tierra, con una barra de hierro sobre el hombro en cuya punta ató un pañuelo blanco. "Mi hermano está acá abajo", dice al tiempo que se pone de pie y golpea con la barra de hierro.

Los otros detienen su trabajo. Tienen las uñas negras y enormes calllos en las manos. "Estamos buscando la puerta", dice el más joven de ellos en un inglés aproximativo. Otro explica que en esa parte del terreno, debajo de la tierra, hay una cárcel escondida donde Saddam Hussein encerraba a los prisioneros políticos. El hombre recorre el terreno señalando la disposición de la presunta cárcel. Todos escucharon voces, gritos y golpes que venían de abajo. Todos oyeron un testimonio sobre la existencia de esa prisión subterránea cuyos accesos fueron tapados por las bombas. El grupo reunido en torno del montículo de tierra escarba con la esperanza de dar con la puerta. Muchas familias de Bagdad y de los alrededores vienen cada día a escuchar esas voces que sólo ellos oyen. Una mujer se arrodilla, pega el oído a la tierra y espera. "No hay nada. De pronto ya están todos muertos."

"Faltan muchos prisioneros políticos que no fueron liberados. En algún lado tienen que estar. Un preso que salió con la amnistía de octubre me dijo que mi hermano estaba aquí, que lo había visto salir por una de las compuertas de la cárcel escondida", cuenta la mujer. Luego se vuelve a arrodillar y hunde las manos en la tierra. Los demás la ayudan con los palos y terminan por sacar un montón de tierra.



De la represión saddamista a la norteamericana. Las tropas buscan frenar la ola de asaltos a los bancos.

drillos. La gente que se encuentra alrededor exclama. "Están ahí." Pero no es una puerta. Apenas cinco ladrillos debajo de los cuales hay piedras. El hallazgo renueva las energías y los hombres se ponen a golpear con desesperación. Una mujer vestida de negro cuenta que su hermano "está detenido acá desde 1988"; otro hombre joven asegura que en esa cárcel que nadie encuentra, además de iraquíes "hay kuwaitíes detenidos desde la primera Guerra del Golfo".

Llega más gente, atraída por el mismo rumor. "Hace dos días escuchamos golpes y pedidos de auxilio que venían de debajo de la tierra", explica un hombre a los recién llegados. Pero la puerta no aparece y nadie quiere pedir ayuda a los norteamericanos. "Los van a matar", anuncia el hombre centenario. Se vuelve a sentar en el suelo y se desgarra en un llanto incontinente.

Con el correr de los días Irak descubre el manto de terror con que el régimen envolvía a sus enemigos. En Bagdad, los locales de la cárcel de la policía secreta van a figurar en los anales de la más terrible violencia humana. Un túnel secreto conduce desde el edificio administrativo hacia una cárcel donde los cables eléctricos y las múltiples salas de torturas revelan las prácticas más espantosas. Sobre los muros de las celdas donde vivían hasta

ocho prisioneros juntos hay un montón de inscripciones escritas en árabe, en chino y hasta en español. Colmo de la megalomanía, los muros de la gran mayoría de las celdas están cubiertos con retratos de Saddam Hussein. El túnel secreto y las salas no son más que una finca parte de la industria de la tortura y la represión que explotaban los servicios de seguridad de Saddam Hussein. Adba Alz, un miembro de las Fuerzas Iraquíes Libres, las FIL entrenadas en Hungría por los norteamericanos, enumera las prácticas de los policías: "Muchos prisioneros morían lentamente adentro de baños llenos de ácido, a otros se les arrancaban las uñas antes de colocarles cables eléctricos sobre la carne viva".

Hoy, de todo eso no queda gran cosa. Los misiles norteamericanos destruyeron parte de las dependencias administrativas así como los lujosos edificios de los alrededores, donde residían los miembros de la policía secreta. Recorriendo los escombros se nota que el ataque los tomó por sorpresa. En algunos departamentos los platos de comida esperan servidos sobre la mesa. El teniente coronel Peter Owen, perteneciente al primer regimiento norteamericano de combate, explica que ese lugar "era un blanco privilegiado. Pese a todo, cuando nuestros soldados llegaron hasta aquí encontraron una resistencia inesperada". Los combates duraron un día y medio, el tiempo suficiente para que los policías huyeran con vida destruyendo gran parte de los documentos.

Saddam Hussein trataba muy bien a esos agentes de las sombras. Los seis edificios que componen las residencias están ubicadas en un parque con el pasto bien cortado. Hay canchas de tenis, saunas, peluquerías, un hospital y un cine. El drama es que no sólo faltan los policías, sino también centenares de prisioneros. La gente cree que están bajo tierra, sea en Al-Radawanir o en los túneles aún no encontrados de la policía secreta. "Es terrible —dice Adba Alz—. Las familias buscan a los suyos pero es muy posible que la verdad y su paradero nunca se conozcan."

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

¿Dónde está Saddam Hussein? "Muerto", dicen los norteamericanos. No, de ninguna manera, Saddam está vivo, afirman en Bagdad los testigos —numerosos— de su huida de un barrio de la capital iraquí, Al-Mansur, de donde Saddam se escapó minutos antes de que un misil norteamericano seguido de un bombardeo destruyera el lugar. Hafez Sarmad o Muhammad Saffir repiten la historia a quien quiera oír: "Vimos a Saddam Hussein en este mismo sitio, era él, es inconfundible". Su testimonio coincide con el de otros vecinos de la calle Ramadán y de otros dos adyacentes. Todos asistieron a la llegada y la partida de la comitiva de Saddam.

El misil lanzado por los norteamericanos contra un sector preciso del barrio Al-Mansur tenía como objetivo la cabeza de Saddam Hussein. Hoy, en lugar de las cuatro casas que estaban cerca del "objetivo" hay un cráter de varios metros. El lugar se ha vuelto tan famoso que, desde hace una semana, una suerte de procesión solemne lo recorre constantemente. Numerosos habitantes de Bagdad se reúnen en esa calle situada al sur de la capital para observar pasmados el cráter de 15 metros de profundidad y ocho de largo que dejó el impacto del misil. A la redonda, nada indica que un presidente tenga motivos para venir a una zona sin grandes encantos. Pero los vecinos son formales y abundan en precisiones. Uno de ellos cuenta que vio al mismísimo Saddam en persona: "Unas horas antes del bombardeo, Saddam Hussein llegó hasta una de las casas ahora destruidas acompañado por su asistente personal, Abed Hamud. Hacia las 10 de la mañana llegaron en varios autos. Saddam se había puesto una suerte de venda sobre el bigote para que no lo reconocieran pero era él, no tengo la más mínima duda". Su testimonio se ve reforzado por el de un dentista de la calle al lado. "La comitiva llegó dividida en dos partes, con una hora de diferencia. Saddam vino en la segunda. Pero, misteriosamente y de una manera veloz, los autos se fueron a toda velocidad. Exactamente 10 minutos después de su partida cayó el misil que pulverizó todo."

Los marines norteamericanos insisten en asegurar lo contrario. Según detallan en privado, existían dos ubicaciones posibles: o uno de los palacios de Saddam, que fue profusamente bombardeado, o los alrededores de la casa de uno de los allegados de su hijo, un tal Fahih al-Azawi. El itinerario descrito por los habitantes de Al-Mansur parece indicar que Saddam Hussein fue prevenido con escasa antelación sobre la inminencia del ataque contra el sector donde se encontraba. Antisaral-Mahdi, que reside en una casa vecina a la destruida por los aviones estadounidenses, es uno de los testigos más claves de la situación. Antisaral-Mahdi, un capitán de la marina mercante, precisa que el "pasado mes de febrero le alquilé la casa a Fahih al-Azawi, el secretario privado del hijo de Saddam. Al-Azawi la usaba como oficina". El capitán asegura que los norteamericanos apuntaron mal cuando atacaron, porque las bombas cayeron al lado de ese domicilio que, según él, era el "objetivo buscado". Antisaral-Mahdi afirma que vio a Fahih y a sus guardaespaldas salir corriendo por la puerta de atrás, pero no a Saddam. No obstante, el hombre está convencido de que "nuestro presidente se encuentra con vida, escondido en algún lugar de Bagdad. Los norteamericanos

PAGINA/12 RECONSTRUYE LA ULTIMA NOCHE DEL REGIMEN IRAQUI

Cómo huyó Saddam de los invasores

Una estatua de bronce de Saddam Hussein, parcialmente destruida por los bombardeos norteamericanos sobre la capital de Irak.

Los norteamericanos

afirman que Saddam Hussein

está muerto. Pero el enviado de

Página/12 a Bagdad, en una investigación realizada

en el último lugar de la capital donde lo vieron vivo,

pudo reconstruir, de testimonios convergentes de pro y

antisaddamistas, su escape del lugar donde minutos

después caía un misilazo.

nos cuentan mentiras y las personas que llegan en peregrinación hasta Al-Mansur porque piensan que acá murió Saddam Hussein, se equivocan". Las declaraciones de Antisar al-Mahdi contienen algunas contradicciones pero la información en "bruto" es clara. El capitán saddamista jura que "Saddam Hussein nunca vino hasta esta casa". Un detalle sobresaliente viene a reforzar el contenido de los testimonios vecinales. La última imagen de Saddam difundida por la televisión iraquí lo muestra vestido con uniforme militar presidiendo una reunión. Saddam Hussein está sentado frente a un escritorio en una oficina bañada por luz natural. En una de las habitaciones de la casa de Fali al-Azawi hay un escritorio igual al que se ve en la televisión. Puede que se trate de una casualidad, o que las imágenes hayan sido filmadas antes en esa casa. "No sabría decirle a qué casa entró, pero Saddam vino hasta esta calle, se detuvo un momento y salió como si lo persiguiera el demonio. Después nos cayó el fuego del cielo", dice un vecino que vive enfrente. "Fue cuestión de minutos... lamentablemente", afirma otro. No se anima a decirlo abiertamente, pero detesta al ex presidente y el hecho de que tenga la "certeza de que está con vida" agrega un factor de miedo y angustia. "De esta calle se fue vivo, lo que quiere decir que en cualquier momento puede regresar y vengarse de quienes hoy se alegran por su caída", dice el hombre al cabo de un largo momento de reflexión.

El peregrinaje hasta la zona de Al-Mansur donde los norteamericanos dicen que se encontraba Saddam ocurre al mismo tiempo que los vecinos revuelven los escombros de las casas derruidas en busca de cuerpos. Hace ocho días que la gente busca los cuerpos de tres mujeres, Salma, muerta junto a sus tres hijos a causa de las bombas que buscaban a Saddam pero mataron a inocentes. "Saddam volverá y estas cosas no ocurrirán nunca más", dice un hombre. "Vi-

vo o muerto, Saddam es una leyenda", se consuela otro.

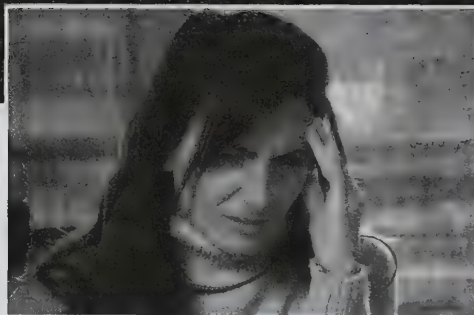
Nadie tiene dudas acerca de la salvación de Saddam, al menos mientras estuvo en el barrio. Los habitantes se preguntan "quién pudo prevenirlo de que le iban a tirar un bombarzo precisamente en ese lugar. Porque la forma en que partió la comitiva fue precipitada, lo que significa que entre el momento de la llegada y el de la partida alguien con mucha información le avisó". La población dice que si los norteamericanos eligieron el momento y el lugar del ataque en Al-Mansur es porque disponían de informaciones muy elaboradas. Y si Saddam Hussein se escapó antes es porque él también tenía las suyas. ¿Tres minutos, 10? ¿Por cuánto tiempo Saddam salvó su vida? ¿Pudo acaso sobrevivir a los demás ataques? Sólo su cadáver o su relato revelarán la verdad de la historia. Un rumor imposible de verificar por ahora dice que, luego de haber salido de Al-Mansur a toda velocidad, Saddam y sus acompañantes se metieron en una caravana de autos que salía de la ciudad pero que, en determinado momento, el ex presidente y su hijo sai cambiaron de auto, se subieron a un Peugeot y desaparecieron.

Lo cierto es que, al recordar los días y las horas que precedieron a la caída del régimen, los habitantes de Bagdad describen el mismo clima de fuga. "El éxodo de los dirigentes empezó dos días antes de que llegaran las tropas. Pero en las primeras horas de la tarde en que se supo que los norteamericanos entraban a Bagdad, el régimen abandonó el barco en el momento del naufragio final."

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.

MOVICOM
© BELL SOUTH

Lidia, sin prepaga, perdió su ginecólogo y los controles periódicos.



Eurosalud le ofrece **Atención Médica**, en una amplia Red de Policonsultorios, donde usted podrá solicitar turnos sin trámites complicados ni demoras. Eurosalud le brinda una solución médica económica, confiable y con la mejor atención profesional en:

**Consultas Médicas - Análisis de Laboratorio
Diagnóstico por Imágenes
Odontología - Descuentos en Farmacias
Visitas Médicas a Domicilio
Emergencias y Urgencias
Salud Mental***



Plan 500**
2 personas
\$5860

EUROSALUD

Llame ya al: **0800-333-3876**

Una empresa del grupo



* Únicamente Plan 600

** Los Planes no cubren Cirugía, Internación ni Rehabilitación



Un soldado de EE.UU. arresta a saqueadores que fueron atrapados robando un banco en Bagdad. El primer objetivo del gobierno de facto es poner fuerzas policiales en las calles tan pronto como sea posible.

Bagdad, entre la violencia, estrena gobierno de facto

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

A falta aún de un gobierno provisional, los líderes de la oposición iraquí aceleran sus esfuerzos en busca de apoyos y reconocimiento. El número dos del Congreso Mohsen al Zobaity, el único dirigente que hasta ahora ha llegado a Bagdad, se reunió ayer con el teniente coronel Alan King para empezar a organizar los servicios básicos de la ciudad. "Recuerden que no han sido elegidos y que no tendrán respaldo

legal hasta que se celebren elecciones", hizo notar el militar estadounidense a la docena de responsables que acompañaban a Al Zobaity. "La reunión busca devolver la normalidad a la vida de nuestra ciudad", declaró Al Zobaity a los periodistas.

"Estamos contentos de oír que no van a imponernos nada y que se van a celebrar elecciones con el regreso de los partidos políticos", añadió Al Zobaity, el hombre de Ahmed Chalabi en Bagdad. Sin embargo, es consciente de que el tiempo juega a su favor y todo el trabajo que haga estos días va a beneficiarlo en cual-

quier futura batalla política. Al Zobaity se declaró ayer jefe de la administración provisional de Bagdad y actúa como alcalde en funciones. El primer objetivo, según coincidieron ambas partes, es poner fuerzas policiales en las calles tan pronto como sea posible. "Esperamos que en un par de semanas podamos tener desplegado un número de agentes significativo", confió King. Y todo será tarde, porque los saqueos continuaban ayer en numerosos barrios de la capital iraquí. Mientras las zonas de la ciudad por las que patrullan los soldados americanos mantienen una engañosa apariencia de normalidad, en el elegante barrio de Mansur los bandidos roban comida de los colegios.

"Saddam nos puso la comida y los cañones en las escuelas", explicó Alwan Muhsin Biden, un profesor de árabe, para justificar los enormes sacos de arroz, azúcar y té, entre otros, que varios ladrones se estaban llevando de un centro educativo. Biden no simpatizaba con el presidente depuesto —"mató a dos de mis hermanos"—, pero también espera que los norteamericanos se vayan "cuanto antes".

"¡Fuera Estados Unidos!", coreaban los habitantes de Ciudad Sadr. "¡Fuera Estados Unidos!", corearon también unas decenas de manifestantes que cada día se acercan al hotel Palestine para expresar su malestar con las tropas extranjeras. Otros aprovechan su recién estrenada libertad para pedir que se libere a los presos políticos o decir "no, a la policía de Saddam". Pero, ¿a quién, si no pueden recurrir los ocupantes para tratar de imponer el orden en una ciudad patas arriba?

El propio desarrollo de la cita política de ayer decía mucho de la improvisación con la que EE.UU. está afrontando el día después de la caída de Saddam. A falta de mejores instalaciones, iraquíes y norteamericanos se reunieron en la vieja cafetería del hotel Palestine, cerrada desde hace años. Presidían la mesa el teniente coronel King y Al Zobaity. Ocho generales de la policía iraquí escuchaban con atención las instrucciones del estadounidense. El asistente del general Sabah al Duleimi, número dos del

Mosul, plaza fuerte de los sunnitas de Saddam Hussein, volvió a ser ayer escenario de un caos de manifestantes antiestadounidenses, francotiradores y saqueadores. Fuerzas especiales de EE.UU. mataron a siete civiles que se suman a otros 11 ultimados el martes. En Bagdad se instaló el nuevo gobierno y seguían los saqueos pese a los intentos de fingir que hay orden.

nuevo jefe de la policía de Bagdad, tomaba notas.

"Si ustedes son capaces de ponerse de acuerdo de forma amistosa, podremos extender la fórmula a otras ciudades fuera de Bagdad", les animaba King a través de un traductor. El asistente de Al Zobaity, Yamal al Sorachy, se dirigía al oficial estadounidense en inglés, sin que nadie se molestara en traducir sus palabras a los generales iraquíes, que guardaron silencio. Los nuevos responsables dedicaron el día a mantener reuniones organizativas. La oficina de Asuntos Civiles del ejército norteamericano ha prometido técnicos para ayudar a restablecer el sistema eléctrico. Tampoco hay agua corriente en algunos de los barrios más populosos. Al Zobaity, el hombre de Ahmed Chalabi en Bagdad, no es el único que busca reconocimiento. Sabedor del aislamiento en que Saddam ha mantenido a los iraquíes durante dos largas décadas, el líder del Partido Democrático del Kurdistán, Masud Barzani, ha distribuido carteles con su imagen por diversos barrios de la capital. En ellos defiende la democracia y la elección de un Parlamento. "No se lo cree ni él", afirma Ahmed, que se ha ofrecido a traducir el texto. Unas horas más tarde, los carteles han sido arrancados.

* De El País de Madrid. Especial para Página/12.



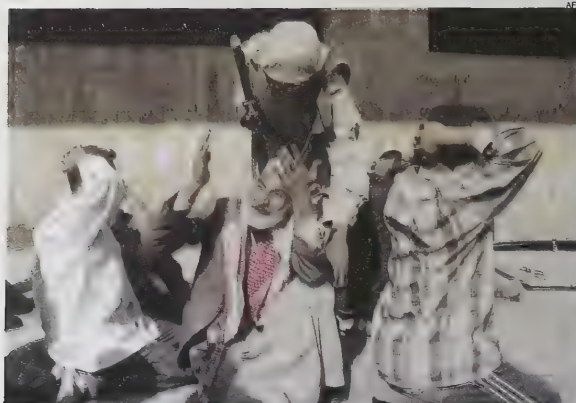
Un marine impone el orden. O, al menos, intenta hacerlo.



MAÑANA CON EL DIARIO

Tapa: un detergente para erradicar el trabajo infantil. Cine: Celina Murga y su película Ana y los otros. Arte: Andrea Juan mirando los hielos continentales. Televisión: Marcela Guerty y Esther Feldman, secretos de guionistas de TV. Moda: el misterioso señor Ortega, dueño de Zara.

Página/12



Un soldado de EE.UU. arresta a saqueadores que fueron atrapados robando un banco en Bagdad. El primer objetivo del gobierno de facto es poner fuerzas policiales en las calles tan pronto como sea posible.

Bagdad, entre la violencia, estrena gobierno de facto

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

A falta aún de un gobierno provisional, los líderes de la oposición iraquí aceleran sus esfuerzos en busca de apoyos y reconocimiento. El número dos del Congreso Nacional Iraquí, Mohamed Mohsen al Zohaidy, el único dirigente que hasta ahora ha llegado a Bagdad, se reunió ayer con el teniente coronel Alan King para empezar a organizar los servicios básicos de la ciudad. "Recuerden que no han sido elegidos y que no tendrán respaldo

legal hasta que se celebren elecciones", hizo notar el militar estadounidense a la docena de responsables que acompañaban a Al Zohaidy. "La reunión busca devolver la normalidad a la vida de nuestra ciudad", declaró Al Zohaidy a los periodistas. "Estamos contentos de oír que se van a celebrar elecciones con el regreso de los partidos políticos", añadió Al Zohaidy, el hombre de Ahmed Chalabi en Bagdad. Sin embargo, es consciente de que el tiempo juega a su favor y todo el trabajo que haga estos días va a beneficiar en cual-

quier futura batalla política. Al Zohaidy se declaró ayer jefe de la administración provisional de Bagdad y actúa como alcalde en funciones. El primer objetivo, según coincidieron ambas partes, es poner fuerzas policiales en las calles tan pronto como sea posible. "Esperamos que en un par de semanas podamos tener desplegado un número de agentes significativo", confió King. Y todo será tarde, porque los saqueos continuaban ayer en numerosos barrios de la capital iraquí. Mientras las zonas de la ciudad por las que patrullan los soldados americanos mantienen una engañosa apariencia de normalidad, en el elegante barrio de Mansur los bandidos roban comida de los colegios.

"Saddam nos puso la comida y los cañones en las escuelas", explicó Alwan Muhsin Biden, un profesor de árabe, para justificar los enormes sacos de arroz, azúcar y té, entre otros, que varios ladrones se estaban llevando de un centro educativo. Biden no simpatizaba con el presidente depuesto -"mató a dos de mis hermanos"-, pero también espera que los norteamericanos se vayan "cuanto antes".

"Fuera Estados Unidos!", coreaban los habitantes de Ciudad Sadir. "Fuera Estados Unidos!", coreaban también unas decenas de manifestantes que cada día se acercan al hotel Palestine para expresar su malestar con las tropas extranjeras. Otros aprovechan su recién estrenada libertad para pedir que se libere a los presos políticos o decir "no, a la policía de Saddam". Pero, ¿a quién, si no pueden recurrir los ocupantes para tratar de imponer el orden en una ciudad patas arriba?

El propio desarrollo de la vida política de ayer decía mucho de la improvisación con la que EE.UU. está afrontando el día después de la caída de Saddam. A falta de mejores instalaciones, iraquíes y norteamericanos se reunieron en la vieja cafetería del hotel Palestine, cerrada desde hace años. Presidían la mesa el teniente coronel King y Al Zohaidy. Ocho generales de la policía iraquí escuchaban con atención las instrucciones del estadounidense. El asistente del general Sabah al Dulaimi, número dos del

Mosul, plaza fuerte de los sunnitas de Saddam Hussein, volvió a ser ayer escenario de un caos de manifestantes antiestadounidenses, francotiradores y saqueadores. Fuerzas especiales de EE.UU. mataron a siete civiles que se suman a otros 11 ultimados el martes. En Bagdad se instaló el nuevo gobierno y seguían los saqueos pese a los intentos de fingir que hay orden.

nuevo jefe de la policía de Bagdad, tomaba notas. "Si ustedes son capaces de ponerse de acuerdo de forma amistosa, podremos extender la fórmula a otras ciudades fuera de Bagdad", les animaba King a través de un traductor. El asistente de Al Zohaidy, Yamal al Sorchy, se dirigía al oficial estadounidense en inglés, sin que nadie se molestara en traducir sus palabras a los generales iraquíes, que guardaron silencio. Los nuevos responsables dedicaron el día a mantener reuniones organizativas. La oficina de Asuntos Civiles del ejército norteamericano ha prometido técnicos para ayudar a restablecer el sistema eléctrico. Tampoco hay agua corriente en algunos de los barrios más populosos. Al Zohaidy, el hombre de Ahmed Chalabi en Bagdad, no es el único que busca reconocimiento. Sadeed del aislamiento en que Saddam ha mantenido a los iraquíes durante dos largas décadas, el líder del Partido Democrático del Kurdistán, Masud Barzani, ha distribuido carteles con su imagen por diversos barrios de la capital. En ellos defiende la democracia y la elección de un Parlamento. "No se lo cree ni él", afirma Ahmed, que se ha ofrecido a traducir el texto. Unas horas más tarde, los carteles han sido arrancados.

* De El País de Madrid. Especial para Página/12.



Un marino impone el orden. O, al menos, intenta hacerlo.

FUERZAS ESPECIALES DE EE.UU. MATARON A OTROS SIETE CIVILES EN MOSUL

"¡Tiramos porque esto no terminó!"

Por Juan Carlos Sanz*
Desde Mosul

"¡Alarma! ¡Tiro en sector norte!" Parapetados tras las ventanas, el dedo en el gatillo del M-16, los soldados de las fuerzas especiales estadounidenses componían una escena digna de El Alamo. Como el legendario fuerte texano, el Palacio de Gobernación de Mosul parecía ayer cercado por el odio de la población árabe de la principal ciudad del norte de Irak. Al menos 11 civiles murieron el martes y otros siete perecieron ayer, según confirmaron a este diario fuentes sanitarias, al abrir fuego los comandos que ocupan la sede de la administración provincial contra grupos de francotiradores que los atacaron, según la explicación oficial del ejército estadounidense.

Pero muchos de los heridos de bala, que se cuentan por decenas en los hospitales de Mosul, aseguraban airados que los soldados atacaron sin previo aviso. "Aún estamos en guerra; tenemos derecho a disparar a quien nos amenaza", advertía ayer, reclinado en un sillón del edificio, el teniente coronel Robert Walmeyer, jefe de las fuerzas especiales del ejército estadounidense en la ciudad. Dos helicópteros Black Hawk sobrevolaban a muy baja altura el corazón del distrito árabe, mientras dos jeeps artillados patrullaban a toda velocidad frente al hospital, adonde acudían enfermos cargados de vendas. Esta imagen, que parece copiada de la rutina de Cisjordania, mostraba ayer el centro de Mosul. Grupos de jóvenes acumulaban piedras sin darme cuenta de la plaza del Palacio de la Gobernación, rodeado de alambrados y sacos de tierra.

"Hoy mismo nos han disparado desde el edificio de enfrente, desde la azotea y algunas ventanas, con fuego de A-47, lo vi con mis propios ojos -aseguraba Walmeyer, con el pelo muy corto y una mirada dura-, pero nosotros hemos venido a defender la pacificación." El teniente coronel de las fuerzas especiales se refería a la sede del Banco Central, donde los saqueadores aún seguían buscando ayer algún botín oculto. "Mis hombres respondieron al ataque de forma adecuada", dijo ante los tres periodistas europeos que, por alguna razón, permitieron acceder al Palacio de Gobernación -todo un fortín, a la vista del armamento desplegado- después de ser estrictamente cacheados.

En su cama del hospital central de Mosul (antes Saddam Hussein), el policía iraquí Ahmed Yunes, de 22 años, no acertaba a explicarse lo ocurrido. "Acudí a controlar un saqueo a un banco y tuve que disparar al aire; entonces un norteamericano me disparó a mí", relataba el agente, vestido todavía con el uniforme verde oliva, por cuyo pantalón rasgado se observaba una herida de bala en la pierna derecha. Junto al lecho del agente, un comandante del cuerpo de seguridad -las fuerzas policiales han vuelto a patrullar las calles de Mosul desde hace dos días- reclamaba el anonimato antes de decir: "Los norteamericanos nos exigieron que bajáramos las armas y luego nos dispararon. Como la situación sigue así, seguiremos el deseo de la gente y



"Hoy mismo nos han disparado desde el edificio de enfrente, pero nosotros hemos venido a defender la pacificación", dijo un militar de EE.UU.

nos tendrán en su contra".

Con más de un millón de habitantes, sangrientos choques internos por la minoría kurda y la mayoría árabe -musulmanes sunnitas beneficiarios hasta ahora del régimen de Saddam Hussein-, Mosul era ya una inquietante olla a presión antes de que las fuerzas de

EE.UU. dispararan el martes "balas que mataron a varios iraquíes, alrededor de siete", como ha reconocido el general Vincent Brooks en el mando central de la coalición. "No sé lo que pasa en la calle, y lamento si alguien ha resultado muerto o herido, pero nosotros no disparamos contra la multitud, sino

contra los que nos atacaban", aseguraba el jefe de las fuerzas especiales en su reducido del Palacio de Gobernación. Enviados a territorio hostil, sometidos a esporádicos disparos y pedradas, la tensión entre los comandos de EE.UU. aún era evidente ayer. El día anterior, el nombramiento de un nuevo gobernador procedente de la oposición al régimen del partido Baaz desencadenó una manifestación de protesta que acabó en un baño de sangre, presuntamente causado por el fuego cruzado entre fuerzas norteamericanas y francotiradores.



Helicópteros de EE.UU. sobrevuelan Mosul a baja altura. El nombramiento de un gobernador anti-Saddam desató el caos.

Grupos de niños seguían coreando ayer por las calles el principal lema de la manifestación: "Solo Alá es dios y Mahoma su profeta". Uno de los pilares del Islam parece haberse convertido así en consigna de resistencia a la ocupación extranjera. El joven Ahmed Madafar, de 14 años, tiene una pierna destrozada de un disparo. Una enfermera ocultaba con cariño bajo la manta una de las escasas bolsas de sangre que quedan en el Hospital de la República para su próxima transfusión. Ahmed viajaba en un autobús que se vio sorprendido por el tiro de la mañana da ayer en la plaza del gobierno de Mosul. Como Ali Sacker, de 26 años, pasaba por la plaza. Tendrá que esperar para saber si recuperará la movilidad de su codo izquierdo. "¿A qué han venido? ¿A liberarnos de Saddam o a ocuparnos?" Ali hablaba sin reír. "No tenemos libertad para movernos por nuestra propia ciudad. Es como si estuviéramos en

Palestina. Creo que hasta que no se vayan los norteamericanos no podremos vivir en paz. Los disparos fueron deliberados."

Como si hubiera escuchado las quejas de los heridos, el jefe de las fuerzas especiales de Mosul advertía, con la firmeza de quien ha sobrevivido ya a varias guerras, que

Historia de dos Mosules

El eco de los pensamientos de los heridos de bala, en su mayoría desempleados, como tantas decenas de miles de trabajadores en la ciudad de Mosul, se escuchaba ayer por los rincones del desiado centro urbano. Sólo los distritos de mayoría kurda, donde reside una cuarta parte de la población, habían recuperado ayer la exótica animación de los mercados habituales en la zona de Oriente Medio. El intenso tráfico de vehículos se atascaba entre tenderetes de comida, aparentemente bien abastecidos, bajo la vigilancia de patrullas peschergas. Fuerzas regulares kurdas, unidades que está previsto integrar en el futuro, ejército iraquí, protegían ayer los hospitales de Mosul. Pero los barrios árabes del centro parecían sacados del paisaje de una ciudad fantasma. Todos los comercios siguen cerrados, mientras montones de basura se pudren en la calle. Los cortes en el suministro de agua y de electricidad se producen de forma permanente. Durante el rezo del mediodía, el imán de una mezquita imploraba a través de un megáfono que los creyentes dejaran de participar en los saqueos y en el pillaje que arrasan la ciudad. Terminada la oración, muchos fieles vieron pasar un convoy militar estadounidense con blindados y ametralladoras que protegía a un extraño vehículo con altavoces que se asemejaban a tubos lanzamisiles. "A todo el pueblo de Mosul", proclamaba una voz en árabe, que añadía: "La situación ya es normal. Estén tranquilos, vuelvan a las calles de su ciudad".

va a seguir cumpliendo a rajatabla los deberes que le ha encomendado el Pentágono: "No toleraré que disparen a mis hombres, ni que nadie intente destruir mi esfuerzo para pacificar Mosul".

* De El País de Madrid. Especial para Página/12.

El general Franks en Bagdad



CIALES DE EE.UU. MATARON A OTROS SIETE CIVILES EN MOSUL

nos porque esto no terminó!"



"Hoy mismo nos han disparado desde el edificio de enfrente, pero nosotros hemos venido a defender la pacificación", dijo un militar de EE.UU.

nos tendrán en su contra".

Con más de un millón de habitantes, sangrientos choques inter-nos entre la minoría kurda y la mayoría árabe—musulmanes sunnitas beneficiarios hasta ahora del régimen de Saddam Hussein—, Mosul era ya una inquietante olla a presión antes de que las fuerzas de

EE.UU. dispararan el martes "balas que mataron a varios iraquíes, alrededor de siete", como ha reconocido el general Vincent Brooks en el mando central de la coalición. "No sé lo que pasa en la calle, y lamento si alguien ha resultado muerto o herido, pero nosotros no disparamos contra la multitud, sino

contra los que nos atacaban", aseguró el jefe de las fuerzas especiales en su reducto del Palacio de Gobernación. Enviados a territorio hostil, sometidos a esporádicos disparos y pedradas, la tensión entre los comandos de EE.UU. aún era evidente ayer. El día anterior, el nombramiento de un nuevo gobernador procedente de la oposición al régimen del partido Bazaz desencadenó una manifestación de protesta que acabó en un baño de sangre, presuntamente causado por el fuego cruzado entre fuerzas norteamericanas y francotiradores.

Grupos de niños seguían coreando ayer por las calles el principal lema de la manifestación: "Sólo Alá es dios y Mahoma su profeta". Uno de los pilares del Islam parece haberse convertido así en consigna de resistencia a la ocupación extranjera. El joven Ahmed Madafar, de 14 años, tiene una pierna destrozada de un disparo. Una enfermera ocultaba con cariño bajo la manta una de las escasas bolsas de sangre que quedan en el Hospital de la República para su próxima transfusión. Ahmed viajaba en un autobús que se vio sorprendido por el tiroteo de la mañana da ayer en la plaza del gobierno de Mosul. Como Ali Sacker, de 26 años, pasaba por la plaza. Tendrá que esperar para saber si recuperará la movilidad de su codo izquierdo. "¿A qué han venido? ¿A liberarnos de Saddam o a ocuparnos?" Ali hablaba sin rencor. "No tenemos libertad para movernos por nuestra propia ciudad. Es como si estuviéramos en

Palestina. Creo que hasta que no se vayan los norteamericanos no podremos vivir en paz. Los disparos fueron deliberados."

Como si hubiera escuchado las quejas de los heridos, el jefe de las fuerzas especiales de Mosul advertía, con la firmeza de quien ha sobrevivido ya a varias guerras, que

Historia de dos Mosules

El eco de los pensamientos de los heridos de bala, en su mayoría desempleados, como tantas decenas de miles de trabajadores en la ciudad de Mosul, se escuchaba ayer por los rincones del desolado centro urbano. Sólo los distritos de mayoría kurda, donde reside una cuarta parte de la población, habían recuperado ayer la exótica animación de los mercados habituales en la zona de Oriente Medio. El intenso tráfico de vehículos se atascaba entre tenderetes de comida, aparentemente bien abastecidos, bajo la vigilancia de patrullas peshmergas. Fuerzas regulares kurdas, unidades que está previsto integrar en el futuro, ejército iraquí, protegían ayer los hospitales de Mosul. Pero los barrios árabes del centro parecían sacados del paisaje de una ciudad fantasma. Todos los comercios siguen cerrados, mientras montones de basura se pudren en la calle. Los cortes en el suministro de agua y de electricidad se producen de forma permanente. Durante el rezo del mediodía, el imán de una mezquita imploraba a través de un megáfono que los creyentes dejaran de participar en los saqueos y en el pillaje que arrasan la ciudad. Terminada la oración, muchos fieles vieron pasar un convoy militar estadounidense con blindados y ametralladoras que protegía a un extraño vehículo con altavoces que se asemejaban a tubos lanzamisiles. "A todo el pueblo de Mosul", proclamaba una voz en árabe, que añadía: "La situación ya es normal. Estén tranquilos, vuelvan a las calles de su ciudad".

va a seguir cumpliendo a rajatabla las órdenes que le ha encomendado el Pentágono: "No toleraré que disparen a mis hombres, ni que nadie intente destruir mi esfuerzo para pacificar Mosul".

* De El País de Madrid. Especial para Página/12.



Helicópteros de EE.UU. sobrevuelan Mosul a baja altura. El nombramiento de un gobernador anti-Saddam desató el caos.

El general Franks en Bagdad



Los ayatolas que ayudaron a EE.UU.

Abdul Majid al Joie fue asesinado el jueves dentro de una mezquita sagrada. Esta es la historia de ese momento.

Por Angeles Espinosa *
Desde Najaf

En la carretera de Bagdad a Najaf, los féretros encima de los coches recuerdan que aún se está librando una guerra. No hay chiíta piadoso que no desee ser enterrado cerca de su venerado imán Ali. Su sepulcro es desde hace siglos lugar de peregrinación para esta comunidad musulmana a la que pertenece el 60 por ciento de los iraquíes. Allí están también su centro espiritual y sus más destacados guías religiosos. Desde sus pulpitos teológicos, los grandes ayatolas Ali Sistani y Mohamed Said al Hakim piden protección para su pueblo y rechazan intervenir en política. Esta actitud tradicional entre el clero chiíta iraquí (que a diferencia del iraní sigue la escuela ajbari, contrario al activismo político de los religiosos), no impide que los portavoces de ambos ayatolas se muestren críticos con la situación. "Nuestra valoración depende del futuro", precisa el hijo y portavoz de Al Hakim, Mohamed Husein.

"Su Santidad no recibe visitantes en protesta por la situación de inseguridad y caos en que se halla la ciudad y el país", explica un asistente del ayatola Sistani. Su hijo y portavoz, Mohamed Reza, rechaza que su padre dictara una fatwa contra la invasión estadounidense. "El único edicto que ha promulgado en estos últimos meses fue uno contra los saqueos hace 13 días." "No hay control gubernamental, no hay policía, no hay seguridad", dice Reza. Pero niega que la casa de su padre haya estado asediada. Mohamed Husein va más allá y habla de "personas venidas de afuera para crear conflicto interno entre los chiítas". El portavoz de Sistani habla de "la violencia en la mezquita de Alí, que causó varios muertos, entre ellos un hombre de religión", para referirse al asesinato de Abdul Majid al Joie el jueves. El suceso conmocionó a Najaf.

Abdul Majid, hijo del gran ayatola Abu al Qasem al Joie, muerto

bajo arresto domiciliario en 1992, había sido el artífice hace dos semanas de que Najaf pasara a manos de Estados Unidos sin derramamiento de sangre. El alto precio en vidas de la revuelta de 1991, tras la Guerra del Golfo, dejó una amarga huella en Abdul Majid.

Aunque ni Mohamed Reza ni Mohamed Husein quieren entrar en detalles, esta envidia pudo reconstruir lo sucedido con los testimonios de varios testigos. El día de su asesinato, Abdul Majid había organizado una reunión en la mezquita de Alí con los notables chiítas y el guardián del santuario, Haidar Rifei, al que algunos acusaban de connivencia con el régimen. Un grupo de hombres armados llegó a la sala y pidió al hijo de Al Joie que entregara a Rifei, a lo que se negó. Trató de dialogar con ellos, pero no tuvo éxito. Dispararon y mataron a uno de sus



Los religiosos iraquíes claman por su seguridad.

La pérdida de Al Joie hace una semana conmocionó Najaf.

ayudantes. Entonces, una multitud se abalanzó sobre él y lo cosió a puñaladas. También mataron a Rifei. Los portavoces de Sistani y Al Hakim no especulan sobre si los responsables fueron fedayines de Saddam, alguna otra milicia o meros rivales ideológicos. Sin embargo, no esconden su preocupación por la inseguridad reinante. De hecho, Al Hakim ni siquiera está en su domicilio. "Se halla en un lugar que esperamos que sea seguro", declara su hijo. Tanto él como el hijo de Al Hakim aseguran que los seguidores de sus padres les han

ofrecido protección.

En la calle, los habitantes de Najaf esperan que se restablezca el agua, la electricidad y el teléfono, y que vuelvan a abrir las gasolineras. "Comida no nos falta, gracias a Dios", declara Ali junto a la casa cerrada a cal y canto de los Al Joie. De regreso a Bagdad, se escucha el Aserejé en el dial, la emisora en árabe de las fuerzas de ocupación, y los vehículos militares tienen preferencia en la carretera.

* De El País de Madrid. Especial para Página12.

GEORGE W.

Cómo

Así empezó la guerra contra Irak. Estados Unidos acusó ayer a Siria ante el Consejo de Seguridad de la ONU de desarrollar armas de destrucción masiva y asilar a terroristas. En este caso, tiene aún menos posibilidades de conseguir apoyo en el Consejo que en el de Irak, ya que Gran Bretaña y España, dos de los pocos países que apoyaron la invasión contra Saddam, han indicado que no quieren ver nada por el estilo contra Siria. Aún así, el embajador estadounidense John Negroponte expresó en la ONU su "preocupación" por el apoyo de Siria "al terrorismo, concretamente al grupo Hezbolá, lo que representa un obstáculo para el proceso de paz", dijo. Y agregó que el que Siria albergue a refugiados del régimen de Saddam Hussein es otro "tema polémico". Por su parte, EE.UU. asegura que el ex jefe de la policía secreta iraquí está en Siria. Y el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, anunció que tiene previsto viajar a Damasco.

Las denuncias de Estados Unidos se producen justo después de que Siria presentara ayer un proyecto de resolución ante el Consejo de Seguridad de la ONU. "Siria está preparada para actuar para que Medio Oriente se convierta en una zona libre de armas de destrucción masiva", dijo el canciller sirio, Faruk Al Shara, al desmentir las acusaciones de la administración Bush ante el Consejo de Seguridad de la ONU. El proyecto —como el resto de lo que dijo Siria ayer— apunta contra Israel, que tiene un arsenal nuclear disuasivo. El embajador sirio ante la ONU, Mijail Whebe, dijo que las acusaciones estadounidenses tienen el propósito de desviar la atención de la invasión a Irak y encubrir las matanzas de palestinos por parte de Israel. Whebe subrayó que su país firmó el Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares y el Protocolo de Garantías y que el único país que no ha firmado esos acuerdos es Israel. "Todo el mundo sabe que tiene armas de destrucción masiva", dijo Whebe. También desmintió las acusaciones de que Siria asila a terroristas: dijo que su país sólo alberga a palestinos que han sido expulsados

"ARGENTINA DEBE INTERVENIR EN LA DENUNCIA"

Garzón habla de los Garzones

"Argentina tiene un sistema jurídico que responde al principio de justicia penal universal y por lo tanto tiene no sólo la posibilidad sino la obligación de intervenir si hay una denuncia", dijo el juez español Baltasar Garzón al referirse a la presentación para juzgar los delitos de lesa humanidad y los crímenes de guerra cometidos durante la guerra de Irak que impulsó ayer el fiscal federal Eduardo Freiler, tal como anunció Página12.

Garzón habló sobre la guerra en la Universidad Nacional de Quilmes, luego de ser distinguido con el título de Doctor Honoris Causa que le entregó el rector Julio Manuel Villar. Dijo que "no sólo ha sido una invasión, también ha sido injusta, inmoral y desproporcionada". Específicamente, la definió como "una guerra de con-

quista, como lo demuestra la colocación de la bandera norteamericana en lugares públicos" y señaló que "se ha dado al margen del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y por lo tanto es ilegal".

El magistrado, que en base al derecho internacional pidió la captura internacional de casi un centenar de represores argentinos por genocidio y torturas, opinó que "la guerra no va a aportar soluciones a mediano plazo al problema del terrorismo fundamentalista islámico que ahora, paradójicamente, ha encontrado las justificaciones que antes no tenía". "El terrorismo (islámico)—dijo—no hunde sus raíces en Irak sino en otros países de la zona que curiosamente apoyaron la guerra." Garzón convocó a "una Revolución por la Paz", tal y como definió a las masivas manifestaciones de ciudadanos en to-

do el mundo, que estaría llamada a "luchar contra la guerra y la impunidad".

Garzón había estado el martes en Rosario, donde dio una conferencia con motivo de la apertura del año académico del posgrado en Derechos Humanos de la Universidad Nacional de esa ciudad. Allí, por la noche fue escrachado por agrupaciones de izquierda y de la comunidad vasca debido a su decisión de ilegalizar el partido Herri Batasuna por sus vínculos con ETA. Ayer, antes de la ceremonia en la Universidad Nacional de Quilmes, Garzón se reunió con el intendente de Morón, Martín Sabatella, quien le relató el trabajo que se hace en la Casa de la Memoria y la Vida, levantada en el mismo predio donde durante la última militar funcionó el centro clandestino de detención Mansión Seré.

Esta vez, Gracias...

Pero con gracia...



Agencia del Humor baralei@elstein.com.ar

iGracias: a las empresas del autotransporte público de pasajeros, a la CNRT (Comisión Nacional Reguladora del Transporte), a las cámaras CEAP y CETAP,

a los usuarios, público por el cual nos esforzamos día a día para brindarle la mayor información en tiempo real, a las Agencias de Publicidad y Centrales de Medios

... y a nuestros anunciantes, que disfrutarán de las grandes novedades de este año! ¡Y esto no es ningún boleto!

Porque todos estamos en el mismo viaje

INFO TRANS
El medio de la gente

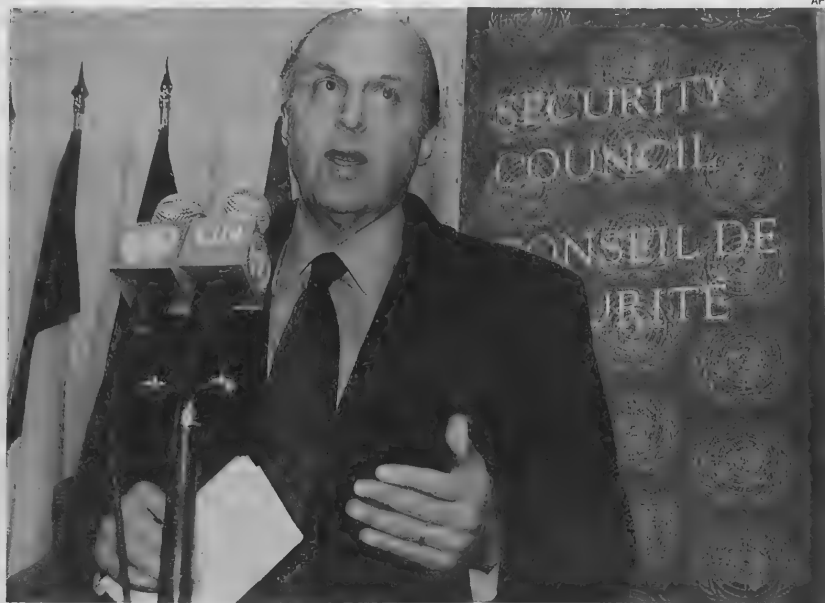
La mayor red de información en tiempo real del autotransporte público de pasajeros

Av. Juan de Garay 2864 (C1256AAX) Buenos Aires - Tel./Fax: (54-11) 4011-6666 - ventas@info-trans.com.ar / www.info-trans.com.ar

REDEFINE SU POLITICA ANTE LO QUE QUEDA DEL "EJE DEL MAL"

empezar a torcer el brazo a Siria...

A comienzos del año pasado, George W. Bush acusó a Irak, Irán y Corea del Norte de ser parte de un "eje del mal". Derrocado Saddam Hussein, Siria parece estar a punto de entrar en esa lista y EE.UU. ya abrió ayer el fuego diplomático en el Consejo de Seguridad.



John Negroponte, embajador estadounidense en la ONU, empieza recitar sus acusaciones. Que son muy parecidas a las que formuló durante la ofensiva diplomática que terminó en invasión.

Claves

- ◆ Estados Unidos acusó a Siria ante el Consejo de Seguridad de la ONU de tener armas de destrucción masiva y asilar a terroristas. El embajador norteamericano ante la ONU, John Negroponte, expresó también su "preocupación" por el apoyo de Siria al grupo fundamentalista islámico Hezbolá. Con este tipo de argumentos empezó la escalada diplomática estadounidense que desembocó en la invasión a Irak.
- ◆ Siria, que niega ambas acusaciones, había propuesto antes en la ONU la conversión de Medio Oriente en una zona libre de armas de destrucción masiva. Esto es un tiro por elevación contra Israel, que tiene un arsenal nuclear disuasivo. De esto se desprende que la propuesta siria, si llega a votación, será vetada por EE.UU.

semeñaba como embajador en Túnez. Estados Unidos sospecha que en 1993 estuvo involucrado en el fallido atentado que la inteligencia iraquí habría orquestado para matar al ex presidente George Bush padre.

Anoche, el vocero del departamento de Estado norteamericano

anunció que su secretario, Colin Powell, viajará a Damasco para hablar con el gobierno sirio sobre las recientes tensiones entre ambos países. La fecha aún no fue determinada, indicó el vocero. El lunes, Powell, el secretario de Defensa Donald Rumsfeld y el propio George W. Bush habían sali-

do a ejercer una fuerte presión retórica contra el régimen de Damasco. Anteayer, Powell, que encabeza el área de los moderados en EE.UU., había relativizado esta presión afirmando que Siria "no está en ninguna lista". Habrá que ver cuál de los dos Colin Powell es el que viajará a Damasco.

WASHINGTON NEGOCIARA CON PYONGYANG SOBRE SU PROGRAMA NUCLEAR

...mientras se habla con Corea del Norte

Por José Reinoso *
Desde Pekín

Tras seis meses de disputas y tensión, las administraciones de Kim Jong Il y George Bush decidieron sentarse a negociar sobre el programa nuclear norcoreano. La reunión se celebrará la semana próxima en Pekín e incluirá a China. El encuentro tiene aires de fórmula de compromiso entre la exigencia de Corea del Norte de conversaciones bilaterales y la de Estados Unidos, que pedía que fueran multilaterales.

El gobierno del país comunista parece haber suavizado sus pretensiones como consecuencia de la rápida victoria estadounidense en Irak. El compromiso fue alcanzado en medio de la fuerte actividad desarrollada por el gobierno chino (el aliado más cercano del régimen de Kim Jong Il), que desde hacía meses se había ofrecido a albergar una reunión entre los dos países. La crisis entre Corea del Norte y Estados Unidos estalló el pasado octubre, después de que el asistente al secretario de Estado norteamericano para Asia Oriental y Pacífico, James Kelly, dijera que Pyongyang había reconocido que tiene un programa atómico activo en contra de lo acordado en 1994 a cambio de recibir ayuda económica. El país asiático siempre negó haber admitido nada.

El gobierno norcoreano repitió ayer lo que había afirmado el fin de semana, que está dispuesto a

mantener conversaciones multilaterales "si Estados Unidos abandona de forma sincera sus intenciones hostiles y emprende un diálogo honesto". "La solución a este problema reside en cuáles son sus intenciones reales", dijo por medio del periódico oficial *Minju Jongsun*. Pyongyang no consintió que el grupo negociador incluyera también a Corea del Sur, Japón o Rusia. A Washington le exige un tratado de no agresión y ayuda económica para poner fin al programa nuclear, sobre todo después de que fuera incluido junto con Irán e Irak en el denominado "eje del mal". El gobierno de George Bush negó repetidamente un tratado de estas características, aunque se mostró dispuesto a ofrecer algún tipo de garantía de seguridad por escrito. Además, dijo que quiere resolver la crisis de forma pacífica pero no descartó una intervención militar.

La fórmula acordada inicialmente para el encuentro deja fuera de juego a algunos de los países que se verían más afectados en caso de que estallase un conflicto en la región. A pesar de ello, el ministro surcoreano de Asuntos Exteriores, Yoon Young Kwan, dio la bienvenida a la iniciativa "porque es de suma importancia que comencien las conversaciones para sentar las bases de una solución pacífica al problema". Además, confía en que las reuniones se amplíen para dar cabida a Corea del Sur, Japón y Rusia. Yoon advirtió, sin embargo, que no aceptarán ninguna responsabilidad que pueda

surgir de unas negociaciones en las cuales no tomen parte. Y añadió que "será difícil llegar a resultados concretos sin la participación surcoreana".

En Tokio, portavoces del gobierno saludaron lo que definieron como "el primer paso hacia unas conversaciones multilaterales". "Confiamos en que esto desemboque en intercambios multinacionales, que incluyan a Japón", dijeron. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, así pareció sugerirlo el martes pasado. "Una cosa que

está totalmente clara es que cualquiera que sea el nivel de la reunión, y sea cual sea el número de asistentes, debe abarcar la visión y las opiniones de todos los países vecinos de la región", dijo. Por otra parte, la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, condenó ayer, por primera vez, a Corea del Norte por sus "violaciones graves, sistemáticas y generalizadas" de los derechos humanos.

* De El País de Madrid. Especial para Página/12.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RÍOS Llamado a Concurso para cubrir cargos de profesores ordinarios Facultad de Ciencias Agropecuarias

Asignatura:	Cargo:	Dedicación:
Química I	Un (1) Profesor Adjunto	Parcial

PERIODO DE INSCRIPCIÓN: 21 de abril al 13 de mayo de 2003, inclusive.
LUGAR Y HORARIO DE INSCRIPCIÓN: Dirección del Área Académica - Oficina de Concursos - Facultad de Ciencias Agropecuarias - Ruta Provincial Nº 11 - KM. 10 - (3114) Oro Verde - Paraná, Entre Ríos. Tel. (0343) 4975075 y Fax (0343) - 4975096
De lunes a viernes de 14.00 a 18.00 horas.

Los aspirantes deberán indicar, en el momento de presentar la solicitud de inscripción al concurso, la clase de dedicación a la que aspiran ser designados y si optan o no por alguna otra como alternativa.

En los casos de asignaturas, concursadas bajo el régimen de dedicación simple, el Decano, con aprobación del Consejo Directivo, podrá disponer la transformación en dedicaciones especiales, conforme al orden de méritos establecidos por el Jurado, las posibilidades presupuestarias futuras y las opciones de los interesados.

El presente llamado se regirá por las disposiciones del régimen aprobado por las Ordenanzas del Consejo Superior Provisorio Nº 073/84 y 084/85 y sus modificatorias Nº 121 y 131/86.

Los profesores designados en las asignaturas motivo de los presentes concursos deberán cumplir, además de las funciones específicas en las cátedras indicadas, otras actividades en las disciplinas correspondientes o afines, de acuerdo a la especialización, necesidades académicas de la Facultad, sus niveles y dedicaciones.

El Jurado estará facultado para proponer, independientemente a la jerarquía por la que haya optado el aspirante, la designación de éste en el cargo que más se ajuste a sus condiciones y antecedentes.

El adiós de Jordan

Michael Jordan jugó anoche su último partido en la NBA, que su equipo, los Washington Wizards, perdía 56-46 ante los Philadelphia Sixers al cabo de la primera mitad. En ese período, el mejor jugador de básquetbol de la historia de ese deporte marcó 9 puntos, embocó 4 de 11 tiros al aro, anotó uno de dos tiros libres, tomó cuatro rebotes y dio tres asistencias. Metió una volcada a 5 segundos del final del período.

Tres en octavos

Guillermo Coria, Gastón Gaudio y Juan Ignacio Chela avanzaron a los octavos de final del torneo de tenis de Montecarlo, mientras que David Nalbandian fue eliminado. Gaudio derrotó 6-4, 6-1 al peruano Luis Horna y ahora deberá enfrentarse al español Juan Carlos Ferrero. Coria, por su parte, eliminó al estadounidense James Blake 6-0, 6-7 (3-7), 6-3 y tendrá como próximo rival al español Rafael Nadal. Chela batió 6-4, 6-2 al checo Jiri Novak y deberá enfrentarse al finlandés Jarkko Nieminen. Nalbandian, en tanto, fue eliminado por el italiano Filippo Volandri 6-2, 7-6 (8-6). También fue una buena jornada para las mujeres, ya que Paola Suárez y Clarisa Fernández obtuvieron su pase a la tercera ronda de Amelia Island. Suárez derrotó 4-6, 7-5, 6-3 a la rusa Elena Likhovtseva y Fernández se impuso 6-7 (6-8), 6-4, 6-2 a la estadounidense Jill Crybas. En Budapest, Gisela Dulko pasó ayer a la segunda ronda del certamen tras derrotar a la eslovaca Henrieta Nagyova 5-7, 6-1, 6-2.

Rally de la Argentina

La edición 2003 del Rally de la Argentina, quinta fecha del Mundial de la especialidad que se desarrollará del 8 al 11 de mayo por caminos de la provincia de Córdoba, fue presentada oficialmente en la sede del Automóvil Club Argentino (ACA). De la carrera tomarán parte los equipos oficiales Peugeot, Citroën, Ford, Subaru y Hyundai. "El éxito deportivo está asegurado con la presencia de los grandes equipos, y los principales pilotos", señaló Carlos García Remohí, integrante del Comité Organizador.

Sorpresa en San Lorenzo ante el antidoping positivo de Cordone

El control antidoping que la AFA le practicó a Carlos Cordone, delantero de San Lorenzo, en el partido que su equipo empató como local 1-1 ante Gimnasia, el pasado viernes 4, contiene sustancias prohibidas. La entidad suspendió provisoriamente al jugador, que declarará el martes, y habilitó al club a pedir una contraprueba, un trámite usual en estos casos, que se realizará la próxima semana. Según Carlos D'Angelo, coordinador del laboratorio del CENARD, donde se realizó la prueba, "es remotísima la posibilidad de que la contraprueba contradiga el resultado del control". La AFA efectuó, además, la correspondiente denuncia a la Justicia Federal y a la Comisión Nacional Antidoping.

De ratificarse, entonces, el positivo, Cordone recibirá una sanción nunca inferior a los tres meses de suspensión, que podría extenderse como máximo a los 25 meses, de acuerdo con la sustancia ingerida. Al club, en cambio, no le corresponde pena alguna, ya que en 1999 se determinó que en estos casos el único penado sea el futbolista.

Cordone conoció la noticia a primera hora de la tarde, a través del vicepresidente Rafael Savino, durante el asado que los futbolistas compartieron con algunos dirigentes en la ciudad deportiva del club, luego del entrenamiento. Una fuente del club aseguró a este diario que la noticia se recibió "con estupor y sorpresa". San Lorenzo anunció que decidirá el martes próximo, en reunión de comisión directiva, si tomará medidas con el delantero. El médico del plantel, Miguel Angel Crespo, prefirió no adelantar su opinión hasta tanto se efectúe la contraprueba, el lunes.

El jugador tiene el pase en su poder y su contrato con San Lorenzo vence el 30 de junio. Ya había sido confirmado por el entrenador del equipo, Rubén Darío Insua, para formar parte de la alineación titular que se medirá con Racing, el domingo. Ahora Insua incluirá a Nicolás Frutos, a pesar de que el ex Unión no está totalmente restablecido de una mialgia en el aductor derecho.

Es la segunda vez en menos de una semana que el delantero es noticia. El viernes convirtió el gol con el que San Lorenzo venció 1-0 a Olimpo, en Bahía Blanca, por la novena fecha del Clausura. Luego del tanto, Cordone corrió hasta el banco local a "dedicarlo" el tanto al entrenador Julio Falcioni, quien promoviera su alejamiento de Vélez, el club donde se inició el atacante, para luego pasar por Racing, el Newcastle inglés y Argentinos.

Después de que, a mediados de la década del '70, se impusiera el

La muestra fue tomada después del empate ante Gimnasia, el viernes 4. El jugador fue suspendido provisoriamente y le cabrían entre 3 y 25 meses de sanción si fracasa la contraprueba.



Carlos Cordone, otra vez envuelto en un problema legal, tras su detención en el 2002.

control antidoping en el fútbol local, la droga más detectada era la efedrina, la misma que sacó a Diego Maradona del Mundial 1994, pero en la década de los '90 la tendencia pasó a ser el consumo de narcóticos, como la cocaína o la marihuana. En el último control positivo en Primera, el de Walter Cáceres, arquero de Chicago en 2001, se detectó tetrahidrocannabinol, una sustancia derivada de la marihuana. Cáceres purgó entonces la pena mínima de tres meses.

Lobo calibre 40

No es la primera vez que Carlos Cordone enfrenta problemas legales. El delantero fue protagonista de un sonado episodio de corte policial, en setiembre de 2002, en el que terminó demorado. Sucedió después de que el delantero presenciara un partido de su equipo favorito en el ascenso, Leandro N. Alem, de General Rodríguez. Cuando se marchaba de la cancha con un jugador de Alem, en su vehículo, fue provocado por individuos que viajaban en otro automóvil. Entonces, para disuadirlos, Cordone no tuvo mejor idea que mostrarles una pistola Glock calibre 40, considerada arma de guerra, que está registrada a su nombre y que lleva en la guantera de su auto. Ese gesto provocó su detención por algunas horas.

35 CASOS DE DOPING EN EL FUTBOL ARGENTINO

Yendo de la efedrina a la marihuana

Con el caso de Carlos Cordone, la cifra de futbolistas del medio local a los que les dio positivo el antidoping se eleva a 35. Precisamente, hoy se cumplen 28 años del primer caso detectado, en 1975, cuando a Juan Taverna, delantero de Banfield, se lo suspendió por un año. El último caso databa del año pasado, cuando el volante Jorge Blanco, de Laferrère, fue suspendido por tres meses. En Primera, el último caso fue el de Walter Cáceres, arquero de Chicago, al que suspendieron por tres meses en noviembre del 2001.

El positivo por efedrina, el más común en los '70 y '80, mandó a la tribuna a jugadores como Francisco Sa (Boca, 1980), Abelardo Carabelli (Talleres, 1982), Hugo Gottardi (Estudiantes, 1982), Miguel Angel Juárez (Talleres, 1984). Otro sonado caso de doping en el ámbito local fue el de Ramón Centurión, delantero de River al que se le encontró metanfetamina en 1986. El santafesino fue suspendido por un año.

La cocaína, en cambio, comenzó a aparecer en los controles en 1995, cuando se detectaron metabolitos de esa droga en la orina de

Marcelo Cortés, jugador de Juventud Antoniana de Salta. El futbolista fue suspendido por tres meses. Luego siguieron ese camino Alberto Martín Vargas (Español, 1996, seis meses de suspensión), Christian Nieva (Chacarita, 1996, seis meses), Hernán Medina (Belgrano, 1996, seis meses) y Albeiro Usuriaga (Independiente, 1997, dos años). El 28 de agosto de 1997, el antidoping realizado a Diego Maradona tras el partido Boca-Argentinos arrojó positivo de cocaína. Pero el jugador apeló ante la Justicia penal y siguió jugando hasta que se retiró del fútbol, a fines de ese año.



Nacional B

Jueves Santo. Si querés ver fútbol tranquilo portate bien.

DEF. Y JUSTICIA-HURACÁN (T.A.)
HOY 19:30 Hs.

EN VIVO PARA TODO EL PAÍS.
En Capital y GBA sólo por:

Multicanal



SI TENES UN AMIGO O FAMILIAR EN USA AVISALE QUE PUEDE VER ESTE EVENTO LLAMANDO ALLA AL 1-888-988-5288.

GANO EN BOLIVIA CON UN GOL DEL DELANTERO

Racing tuvo Rueda de auxilio

La victoria 1-0 sobre Oriente Petrolero le permite al equipo de Avellaneda asegurarse el primer puesto en el Grupo 6 de la Copa Libertadores y así evitar al Santos en los octavos de final.

Folobaires



Luis Rueda marcó el único tanto de Racing en Santa Cruz de la Sierra ante el Oriente Petrolero.

lo alcanzó a desviar con su pie. Luego, el ex delantero de San Lorenzo tuvo otra buena ocasión, pero levantó su remate ante la salida del arquero. Pero más allá de esas llegadas aisladas, el equipo de Avellaneda siguió manejando el ritmo del juego. Incluso, su técnico se dio

el lujo de reservar a algunos jugadores clave como Rueda y Mariano González. En los últimos minutos, un poco más de precisión en la definición hubiese permitido que Racing sacara algún tanto más de diferencia. Claro que el objetivo ya estaba cumplido.

Grupo 6

	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Racing	14	6	4	2	0	11	4
Nacional	10	6	3	1	2	12	10
Universitario	7	6	1	4	1	8	8
O. Petrolero	1	6	0	1	5	4	13

RIVER EN LA OPTICA DE EDUARDO COUDET

"Estamos jugando muy bien"

"Vamos a ganar el Clausura o la Copa, o tal vez los dos torneos, por lo que estamos haciendo en la cancha." Eduardo Coudet estará esta noche en la tribuna, pero le transmite su confianza al equipo de suplentes que River pondrá en el campo, para cerrar su participación en el Grupo 1 de la Copa Libertadores, ya clasificado para los octavos de final, enfrentando al Emelec de Ecuador.

"Cuando estábamos en nuestro peor momento dije que íbamos a ganar un título porque lo sentía. Ahora estoy convencido de que vamos a ganar el Clausura o la Copa, o quizás ambos títulos", aseguró ayer Coudet. "Estamos jugando muy bien y eso nos da tranquilidad."

Como es improbable que River pueda alcanzar el primer puesto del grupo, y teniendo en cuenta la lucha en la que está enfrascado con Boca y Vélez por el liderazgo del Clausura, el entrenador Manuel Pellegrini decidió alinear para esta noche una formación alternativa. "River y Bo-

ca tienen planteles numerosos que les permiten realizar una rotación y jugadores de mucha experiencia, en tanto Vélez juega un solo torneo y casi todos sus jugadores se conocen de las inferiores", analizó el volante.

Para que River (9 puntos) pueda

clasificarse primero —y de paso definir los octavos de final como local— necesitará golear al Emelec y esperar que Libertad derrote al Deportivo Cali, el líder de la zona (12 puntos), por una cantidad de tantos suficiente para emparejar las diferencias de gol entre River (que tiene +1) y los colombianos (+8).

En caso de que no lo consiga, River jugará su primer partido por los octavos ante el Corinthians de San Pablo, el jueves 1º en el Monumental. "Nosotros podemos ganarle 12-0 a Emelec, pero si Deportivo Cali empató o gana, no nos sirve de nada—dijo Pellegrini—. Hay que afrontar el partido con seriedad y la matemática decidirá quién se clasifica arriba." En caso de ser primero, River visitará al Cruz Azul de México.

River convirtió en el complemento 19 de los 21 goles que lleva en el torneo local. "Puede ser que nuestros rivales hagan todo el desgaste en el primer tiempo para que River no haga la diferencia, pero lo terminan sintiendo en la parte final", señaló.

RIVER	EMELEC
Coutinho	Viteri
Del Campo	Caicedo
Lucas	Rey
Leizaola	Pineda
Barrido	Jara
Arribas	Ortiz
Pascual	Alonso
Ugarte	Corzo
E. González	Núñez
G. Fernández	Pedrozo
Fuentes	Torres
DT: Pellegrini	DT: Capitano
Estadio: River.	
Árbitro: Carlos Torres (Paraguay).	
Hora de comienzo: 21.10.	
TV: Fox Sports.	

El que tenga más aguante

El arquero de Boca Roberto Abbondanzieri sostuvo ayer que el campeón del torneo Clausura de fútbol será "el equipo que tenga más aguante". Además, el jugador señaló que "el campeonato está bastante luchado. Hay tres equipos muy parejos que están en la punta, pero nosotros no descartamos a Racing y Central, que son dos muy buenos conjuntos".

Cambios en el Rojo

Los futbolistas Juan Tissera, Juan Eluchans y Pablo Guinazu ingresarían en Independiente como reemplazantes de Franco, Federico Domínguez y Ríos, según se desprende del entrenamiento realizado ayer por el equipo de Avellaneda. De esa manera, para recibir mañana a Huracán jugarían Díaz, Serrizuela, Tissera, Milito, Eluchans; Pusineri, Castagno Suárez, Guinazu; Montenegro, Insúa; Silvera.

568 para cuidarlos

El Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coproseg) resolvió montar un amplio operativo de seguridad para el partido del domingo entre Estudiantes y Gimnasia, al que estarán afectados 568 efectivos policiales. El operativo comenzará a las 10 y estará a cargo de la Jefatura Departamental La Plata, y contará con el apoyo de los cuerpos de Infantería, Caballería, Bomberos y personal de comisarías de la zona.

La última curda

El futbolista inglés Paul Gascoigne fue internado ayer en una clínica estadounidense, luego de sufrir una nueva recaída en el alcoholismo. Según varios testigos, Gascoigne arribó al aeropuerto de Phoenix, Arizona, en completo estado de ebriedad. El volante había iniciado una nueva vida en China, y volvió a jugar con un equipo de segunda división, Gansu Tianma, a cambio de 650 mil euros anuales.

Empató el Manchester

Manchester United, sin el argentino Juan Sebastián Verón, lesionado, empató ayer 2-2 con Arsenal, escolta y último campeón, y sigue como único líder de la Premier League inglesa de fútbol, luego de jugar un partido adelantado de 35ª fecha. Los goles de Manchester fueron marcados por Van Nistelrooy y Giggs, mientras que los del Arsenal los convirtió Henry.

Quiniela Nacional (U-H-X-Y) Matutina
1 6541 8 0558 15 2923
2 2020 9 5511 16 6266
3 8893 10 5928 17 9602
4 7079 11 2645 18 1764
5 1588 12 9024 19 8827
6 1104 13 9962 20 2069
7 0076 14 4443 20 2069

Quiniela Nacional (E-D-M-X) Vespertina
1 5151 8 8057 15 9546
2 0182 9 6279 16 3778
3 8543 10 2545 17 8505
4 8444 11 3582 18 0928
5 2261 12 9748 19 6835
6 1202 13 0302 20 4404
7 0830 14 5495 20 4404

Quiniela Bonaerense Vespertina
1 9167 8 1446 15 4857
2 5999 9 4348 16 0385
3 2937 10 9145 17 6448
4 6344 11 3528 18 7592
5 2664 12 0655 19 8755
6 2805 13 6618 20 0247
7 8506 14 8487 20 0247

Quiniela Nacional (O-V-W-W) Nocturna
1 5030 8 8417 15 5478
2 3472 9 5165 16 6512
3 7428 10 0850 17 8876
4 3610 11 9880 18 4239
5 3633 12 1072 19 8063
6 9209 13 0712 20 4765
7 6393 14 3124 20 4765

Quiniela Bonaerense Nocturna
1 9833 8 4458 15 8998
2 0012 9 4795 16 2801
3 4747 10 0066 17 4757
4 7455 11 2006 18 3269
5 5924 12 9471 19 9778
6 3087 13 1369 20 1891
7 3610 14 1310 20 1891

Brasil crece a pasos de gigante

Largometrajes y documentales de reciente concepción aportan al Festival la calidad de un cine en pleno proceso de expansión.

Por Horacio Bernades

Los que siguen atados a añejas rivalidades futbolísticas no las tendrán todas consigo durante el transcurso de la edición 2003 del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, ya que este año el evento le abre decididamente sus puertas al cine brasileño. Más que un gesto de hermandad latinoamericana o de simpatías geopolíticas, se trata de un puro acto de justicia cinéfila: en los últimos años, el cine del país vecino viene creciendo con pasos de gigante, tanto en términos de número como de calidad. Con la presencia en Buenos Aires de una nutrida delegación encabezada por Orlando Senna (flamante secretario de Desarrollo audiovisual, nombrado por Lula y por el ministro de Cultura, Gilberto Gil) y la deslumbrante *Madame Satá* en competencia oficial (ver aparte), el cine brasileño desembarca —mostrando toda su potencia, diversidad y ambición artística— en varias de las secciones del Bafici.

“Los documentales son lo mejor que está sucediendo en el cine brasileño”, dice el respetadísimo José Carlos Avellar desde las páginas del catálogo oficial del Festival. Crítico cinematográfico activo desde hace décadas, autor de varios libros sobre la especialidad y ex director de las instituciones oficiales Embrafilme y Riofilme, Avellar sabe de lo que habla y tiene cómo demostrarlo: películas como *Edificio Master* (lo más nuevo de Eduardo Coutinho, uno de los

grandes documentalistas del continente) y *Omnibus 174* (ópera prima de José Padilha y Felipe Lacerda) están sin duda entre lo mejor que haya producido el cine de la región en la última década. Por las dudas que a alguien le queden ganas de discutir la afirmación de Avellar, allí están también, dentro de la gigantesca sección “Panorama” (que incluye en total ocho films brasileños), *Rocha que voa* —documental sobre Glauber Rocha filmado por su hijo Eryk— y *Viva São João*, viaje musical de Gilberto Gil y Andrucha Waddington (realizador de *Eu, tu, eles*).

Difícil concebir dos documentales más distintos que *Edificio Master* y *Omnibus 174*, ambos estrenados en octubre pasado, en el marco del Festival de Río. En *Edificio Master*, Eduardo Coutinho (autor de la mítica *Cabra marcado pra morrer*) vuelve a centrarse, como en films anteriores, en un pequeño microcosmos. Pero esta vez con la diferencia de que no se trata de una favela (como en *Babilonia 2000*, vista dos años atrás en el Bafici) o un basural (como en *Boca do lixo*, de 1992) sino de un populoso edificio de departamentos de Copacabana. Transmitiendo una sensación de espontaneidad, de “vivo”, que no hace más que disimular el titánico trabajo de campo previo, Coutinho filma a los pobladores del edificio Master y logra que cada uno brille con luz incandescente, con una singularidad y frescura que no se ven todos los días.

Si *Edificio Master* es pura luminosidad, *Omnibus 174* representa



“Madame Satá” compite en la sección oficial competitiva.

Otras ocho películas brasileñas integran la sección “Panorama”.

una resuelta inmersión en lo más sórdido y oscuro de la sociedad brasileña y latinoamericana. La película de Padilha y Lacerda recrea, en base a material de archivo, el secuestro de un ómnibus urbano a cargo de un chico de la calle, que la televisión transmitió en vivo en junio del 2000 y que tuvo paralizado a todo Río de Janeiro durante cuatro de las horas más desesperadas que se recuerden. A partir de ese hecho puntual y de trágicas consecuencias, los realizadores hicieron una exhaustiva investigación sobre los *meninos da rua*, la violencia social y la cri-

minalidad policial en su país. Los resultados, además de devastadores, denuncian por sí solos la escandalosa frivolidad de películas que, como *Ciudad de Dios*, tocan esas mismas llagas.

(Edificio Master se verá el sábado a las 18.15 en la sala 11 del Hoyts; el domingo a las 17.15 en la misma sala y el jueves 24 a las 16, en el cine Lorca. *Omnibus 174* debuta el miércoles 23 a las 16.45, en el Hoyts 11. La charla con Orlando Senna será mañana a las 17, en el auditorio del Museo de los Niños, Shopping Abasto.)

OTROS TITULOS VERDEAMARELHOS

Calidad y variedad

Hay vida en el cine brasileño más allá de los documentales. Por eso en la sección “Panorama” aparecen perlas de ficción, como *Cama de gato*, *Durval Discos*, *Una vida en secreto* y *Hubo una vez dos veranos*. A su turno, la exuberante *Madame Satá* tiene a su cargo inaugurar, hoy a la noche, la competencia oficial del Bafici. Opera prima de Karim Ainouz, *Madame Satá* —una

de las revelaciones de Cannes 2002— hace centro en un personaje de la “mala vida” carioca de los años ‘30, João Francisco dos Santos, que a su condición de negro pobre unía las de *drag-queen*, malandra y experto en las técnicas de capoeira. Sabiendo que no es necesario el menor subrayado de sentido para hacer de su personaje un emblema de la marginación, y exhibiendo una seguridad infrecuente para un debutante, Ainouz pone el foco en él y lo sigue obstinadamente a lo largo del metraje. Con producción de Videofilms (la compañía de Walter Salles) y una fotografía en tonos oscuros y opacos a cargo Walter Carvalho (que ya había deslumbrado en *A la izquierda del padre*, ganadora de varios premios en el Bafici 2002), *Madame Satá* toma la atípica sexualidad de su protagonista no sólo como un hecho que está fuera de discusión, sino, sobre todo, como el modo en que esta *madame* se apropia de su libertad.

Al lado de un film tan dionisiaco como apolíneo, las restantes producciones brasileñas de ficción testimonian su diversidad actual. *Cama de gato*, *Durval Discos* y *Hubo una vez dos veranos* son todas óperas primas. La primera y última de las nombradas hacen foco, con enfoques bien distintos, sobre la adolescencia. *Durval Discos* impone un cómic medio tono para retratar a un fundamentalista de los discos de vinilo, que vive con la mamá. Nuevo film de la veterana Suzana Amaral (realizadora de *La hora de la estrella*), *Una vida en secreto* es a su turno una crónica familiar del interior, en los antipodas del decorativismo de lujo con que Walter Salles se acercó al tema en *Detrás del sol*.

(*Madame Satá* se verá hoy a las 20.15 en la sala 10 del Hoyts; mañana a las 17.30 en el Hoyts 9 y el lunes a las 20.15 en el cine Lorca. Hubo una vez dos veranos, hoy a las 16 en el Lorca y el domingo a las 17.45 en el Hoyts 10).

ENTREVISTA

"Estoy

Por Martín Pérez



“¿Te hace falta una foto?”, pregunta Claire Denis en voz alta, parada en medio de su habitación de hotel. Y entonces se lanza a

revolver sus cosas hasta dar con un sobre del que extrae una serie de imágenes en las que se la ve con el ojo muy morado y una herida sangrienta sobre la frente. “Acá tenés tus fotos”, muestra, desafiante y avergonzada a la vez por su exabrupto. Tal vez por eso es que, a pesar de haberse negado a hacerlo una y otra vez, terminará posando para el fotógrafo de *Página/12*. Aun cuando guarde serias dudas al respecto, ya que no quiere que aparezcan públicamente los últimos resabios que le quedan del accidente automovilístico —“no fue mi sereno, pero me golpeé la frente con el cordón de la vereda”, cuenta— que estuvo a punto de impedirle estar presente en esta quinta edición de Festival de Cine Independiente porteño.

“Cuando se notaba más mi ojo morado, iba por la calle y no podía dejar de pensar que debían creer que era una mujer golpeada”, confiesa Denis, que no tiene nada de mujer golpeada. Frágil y fuerte a la vez, profunda e inteligente durante toda una entrevista realizada en inglés, esta directora francesa es la dueña de una visión cinematográfica libre, estricta y única. Algo que la convirtió en una directora personal y atípica, incluso dentro del particular mundo del cine francés. Con dos de sus films estrenados comercialmente en la Argentina —*Nenette et Boni* y *Bella tarea*—, aunque en un circuito reducido, Denis sorprendió con una particular visión del cine de género como *Trouble Every Day*, exhibida el año pasado tanto en el festival de cine marplatense como en el de Buenos Aires. Con música de uno de los integrantes del grupo de culto británico *Tindersticks* —sus habituales colaboradores inusuales—, su último trabajo es la tierna y minimalista *Vendredi Soir*, la historia de un encuentro de una sola noche entre un hombre y una mujer, un trabajo elegido para honrar anoche en la función inaugural del festival porteño.

—Su último film sorprende porque, aunque su filmografía no parece particularmente femenina, *Vendredi Soir* se presenta como un trabajo muy femenino y personal...

—Tal vez tenga razón, pero lo que sucede es que, a diferencia de otras películas que hice, esta vez la historia está adaptada de un libro escrito por una mujer, y tal vez de ahí venga el toque femenino... (sonríe). No tengo ninguna teoría sobre lo femenino o lo masculino en un film. Hacer un film es lo suficientemente difícil, así que si además hay que elegir escribir un guión que sea más masculino o más femenino, sería demasiado aburrido. La única libertad es elegir la clase de historia que uno quiere contar. La historia del cine es tan corta que la gente está demasiado acostumbrada a ver cine desde el punto de vista de los directores hombres. Y por eso piensa que las mujeres deben necesariamente tener un punto de vista opuesto. Pero el cine tiene mucho que ver con describir la tensión y



El nuevo canal que está de moda.

Una nueva imagen. Un nuevo escenario. Tu mundo, tu pasión, tus sueños. Todo está ahí. Acción, fantasía, misterio. Grandes historias. Exclusivas superproducciones. Hay un nuevo Hallmark Channel. Disfrútalo.

Hallmark CHANNEL
HALLMARKCHANNEL.COM

CON LA DIRECTORA CLAIRE DENIS, RECIEN LLEGADA A BUENOS AIRES

realmente interesada en la simpleza"

La realizadora de "Nenette et Boni" y "Trouble Every Day" es una de las figuras del Festival, en donde se exhibe "Vendredi Soir". Además de hablar de su último film, define sus intenciones artísticas y cuenta su experiencia laboral con Wim Wenders.



Claire Denis en sus primeras horas porteñas, todavía reponiéndose de un reciente accidente. "Vendredi Soir" cuenta la historia de un único encuentro sexual entre un hombre y una mujer.

una de esas tensiones tiene que ver con el deseo de describir ciertos personajes. Por eso creo que lo femenino no tiene que ver ni con el tema ni con el personaje que se pueda elegir. Cuando hice *Bella tarea*, todo el mundo no hacía más que repetir "qué extraño que una mujer se interese por el mundo de la Legión Extranjera". Y yo pensaba: "¿Por qué creen eso?". Cuando hice *Bella tarea* no tuve en cuenta que esta guerra podía llegar a comenzar. Para mí era como filmar un ejército en vías de desaparición, o una especie extinguida. Pero ya vemos que no fue así. Y por eso ahora no me interesaría hacer un film así.

—En sus últimos films, usted parece buscar una forma diferente y personal de mirar las cosas. Lo hizo con el tema de la Legión Extranjera en *Bella tarea* y también con el cine de género en *Trouble Every Day*. Y sin embargo en este film parece abrazar la clásica idea de la fantasía femenina...

—Lo que sucedió es que me gustó mucho la manera muy simple en que estaba escrita la novela en la que está basada la película. Porque iba hecho por hecho. Totalmente desde el punto de vista de la protagonista, y era interesante porque destilaba la esencia despojada de dos personas reuniéndose inesperadamente. Algo que yo creo es la base de cada cosa dentro del cine: la gente se tiene que encontrar. Porque si no, nada sucede. Y el libro era extraordinario porque casi no había nada dramático en él. Era sólo un encuentro. Van al hotel y hacen el amor y eso es todo. Como Cenicienta, a la medianoche todo desaparece y regresa a su vida ordinaria.

—Parece necesitar de mucho lugar en sus films para permitirse su particular forma narrativa. ¿Eso es algo que busca o que aparece?

—No es algo que busqué. Lo que sucede es que estoy realmente interesada en las cosas simples. A la hora de hacer *Trouble Every Day*, lo simple era escapar del género. Porque las películas de género nacieron mayormente porque los di-

rectores no se sentían libres para hablar del sexo en sus películas. Entonces las historias de vampiros eran metáforas para hablar de eso. Pero como yo no era una mujer victoriana, sentí que no necesitaba de esas metáforas y encará la historia de la manera más sencilla posible. Hay una pasión en las relaciones sexuales que siempre es atemorizante, porque uno siempre puede ir demasiado lejos. Así que pensé que ése era el camino que podía tomar, sin tener que ponerme ropas que no eran mías.

—Antes de dedicarse a su cine, trabajó como asistente de direc-

Idea: "No tengo ninguna teoría sobre lo femenino o lo masculino en un film. Hacerlo ya es lo suficientemente difícil como para pensar en eso".

ción con directores como Jim Jarmusch, Costa Gavras y Wim Wenders. ¿De qué manera la influenciaron?

—Haber trabajado con Wenders significó una oportunidad muy especial. No para aprender de cine y de dirección, porque siempre me pareció que uno puede aprender todo lo que necesita del cine, mirando películas. Pero me permitió aprender la clase de relación es la que uno tiene con su propio trabajo. Wenders tiene una cierta liber-

tad de explorar sólo en lo que está interesado. Sentí esa libertad desde que vi su primera película. Y creo que es la que origina sus films, sin saber exactamente qué es lo que quiere hacer, sino buscando algo. Es algo que siempre me gustó. Trabajar con él me convenció de que ahí había un camino estrecho para mí. Sólo necesitaba comprender qué quería hacer, confiar en eso y hacerlo tan bien como pudiera, pero no tratando de pretender que era una cineasta con un cierto estilo, sino tratando de quedar un poco desnuda en el camino.

—¿Cree haber logrado eso?

—Uno nunca sabe si ha logrado algo así. Tal vez algunas personas hacen una gran religión con su propio trabajo, pero a mí me gusta verme como una buscadora; de oro, petróleo o algo que no tenga nada de valioso. Pero soy una buscadora, y cuando estás buscando no sabes qué es lo que estás haciendo, sólo seguís buscando. No me imagino a mí misma como una cineasta con un estilo determinado. Siempre envidio a mis amigos que hacen cine y tienen una imagen precisa de sí mismos. Porque yo nunca tuve. Pero no creo que sea por humildad, sino porque me gusta este estado de vaga ceguera. Porque si me viese a mí misma, creo que eso detendría mi búsqueda.

Vendredi Soir repite el sábado a las 21.15 (Abasto 11), el lunes a las 20.15 (Abasto 12) y el próximo jueves a las 22 (Malba).

Cine gratis en la ciudad

En el marco del festival, cuatro centros culturales de Buenos Aires proyectarán, en forma gratuita, películas argentinas que participaron en ediciones anteriores. Los porteños podrán ver *El Bonaerense*, de Pablo Traperó; *Silvia Prieto*, de Martín Rejman; *Caja negra*, de Luis Ortega; *Peluca y Marisita*, de Raúl Perrone; *El Descanso*, de Ulises Rosell; *Sabés nadar*, de Diego Kaplan; *Model 73*, de Rodrigo Moscoso; *Cabeza de Palo*, de Ernesto Baca, y *Por la vuelta*, de Cristian Pauls, entre otros. Las proyecciones se llevan a cabo desde ayer y hasta el sábado 26, en el Centro Cultural Tato Bore (Soler 3929) y en el Bar Santa Colomba (Gorriti 4812); en el Cine El Progreso (Riestra 5651); en el Centro Cultural Adán Buenosayres del Parque Chacabuco; y en el Centro Cultural Plaza Defensa (Defensa 535).

Recomendaciones para hoy

- 12.00 hs. *El lobo de la costa oeste*, de Hugo Santiago, Hoyts 11
- 13.30 hs. *La hora 25*, de Spike Lee, Hoyts 6
- 14.00 hs. *Los favoritos de la luna*, de Otar Iosselliani, Hoyts 7
- 14.30 hs. *Gerry*, de Gus Van Sant, Hoyts 10
- 15.45 hs. *Dolls*, de Takeshi Kitano, Hoyts 11
- 16.30 hs. *La caza de las mariposas*, de Otar Iosselliani, Hoyts 6
- 17.15 hs. *Polígono Sur*, de Dominique Abel, Hoyts 12
- 20.30 hs. *The man without a past*, de Aki Kaurismäki, Malba
- 21.15 hs. *Derrida*, de Kofman/Dick, Hoyts 11
- 21.30 hs. *Gambling, Gods and LSD*, de Peter Mettler, Hoyts 9
- 22.15 hs. *Operación Masacre*, de Jorge Cedrón, Malba
- 22.30 hs. *L'affaire des divisions Morturi*, de F.J. Ossang, Hoyts 12
- 22.45 hs. *El fulgor*, de Ramón Lluis Bande, Hoyts 7
- 23.45 hs. *Happy Here and Now*, de Michael Almereyda, Hoyts 11

NOCHES DEL TUÑÓN

entrada
plato principal
bebida y postre



Malpá 849
Buenos Aires
Reservas 4312-0777
www.tunon.com.ar



Miércoles, jueves y viernes 21HS
Marikena Monti
y LOS GRECO TANGO
no se cobra el espectáculo



Un remix de viejos temas de un maestro del terror

La adaptación cinematográfica de la novela de Stephen King languidece con el correr de los minutos, hasta terminar siendo apenas una sucesión de unas cuantas y muy leves complicaciones.

CAZADOR DE SUEÑOS

(Dreamcatcher) Estados Unidos, 2003.
Dirección: Lawrence Kasdan.
Gulón: William Golding y L. Kasdan, basado en el libro de Stephen King.
Fotografía: John Seale.
Edición: Carol Littleton y Raul Davalos.
Música: James Newton Howard.
Interpretes: Thomas Jane, Jason Lee, Damian Lewis, Timothy Olyphant, Morgan Freeman, Tom Sizemore, Donnie Wahlberg, Michael O'Neill, Rosemary Dunsmore y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, General Paz, Rivera Indarte y Cinemark Beruti, Caballito y Puerto Madero.

Por M. P.

Con un pisotón. Así es como terminan las dos horas y cuarto de *Cazador de sueños*, y después de todo ese tiempo resulta imposible no preguntarse qué fue lo que pasó. No es que no se haya comprendido la historia, ya que a pesar de su bizarrería y sus idas y vueltas, puede comprenderse cabalmente. En verdad, el resultado final es todo lo contrario a lo que se podía presumir después de una primera media hora contada con una prometedora morosidad, como para poder distratar cada pliegue de su trama. Condimentado con todos y cada uno de los guiños del más clásico cine de terror

y aventuras contemporáneo, *Dreamcatcher* es un film que se va degradando con el correr de su trama. Aunque cada paso en falso sume, finalmente, para una larga lista de placeres culpables del género. Sólo que ante el resultado final de la película, como padres que han ido malcriando a sus hijos, el espectador cómplice bien puede preguntarse: "¿Qué hice yo para merecer esto?"

Adaptación de la primera novela que Stephen King escribió luego de su accidente de auto, *Cazador de sueños* es un film prometedor, una especie de remix de los grandes éxitos del escritor de terror más popular del fin del siglo XX. Pero de sus grandes éxitos cinematográficos, debe aclararse. En *Cazador de sueños* hay mucho de *La zona oscura* y de *Cuenta conmigo*, por ejemplo. Pero también hay guiños a *Los invasores de cuerpos*, a la remake de *El enigma de otro mundo* realizada por John Carpenter, y hasta un homenaje a *Alien*. Semejante cantidad de referencias bien podrían hacer pensar en *Cazador de sueños* como una interesante "summa" del más trascendente cine fantástico y de terror de los últimos tiempos. Pero apenas si termina siendo, con buena voluntad, un gigantesco fallido.

La trama recorre la historia de cuatro amigos con ciertos poderes "especiales". Poderes que, como

adultos aún adolescentes que son, quedan finalmente desperdiciados en asuntos más bien menores: atemorizar a un paciente como un psiquiatra capaz de asomarse en una cabeza ajena, o intentar conquistar mujeres adivinando dónde han dejado caer sus llaves. Cada año, ese grupo de amigos pasa una temporada en una cabaña en medio del bosque. Finalmente, la vivienda termina ubicada en el epicentro de una extraña invasión extraterrestre, y allí es donde —si el prólogo recordó apenas una historia de superhéroes— entran todas las referencias cinéfilas de género que la película se preocupa en ofrecer. Suerte de "encuentros cercanos del tercer tipo" acorde con estos tiempos paranoicos —no hay encuentro pacífico sino un ataque, la gente no corre hacia ellos sino que hasta los animales huyen—, *Cazador de sueños* tiene su "alien": una criatura que busca una salida mucho más asquerosa y directa del cuerpo que le dio vida, en una idea que casi podría considerarse un homenaje a los hermanos Farrelly. Esta es una historia compleja que va desarmándose con el correr de los minutos, hasta terminar siendo apenas levemente complicada. Pero sólo por el afán de serlo. Y con la clase de complicaciones menores que, al fin y al cabo, se pueden solucionar con un simple pisotón.



Explícita escena de la película, apenas una acumulación de guiños. *"Dreamcatcher"* fue escrita por Stephen King luego de su accidente.

Apenas una introducción

Como preludio a *Cazador de sueños*, se exhibe en los cines un corto animado de once minutos, capaz de provocar colas de fans al momento de su estreno en Estados Unidos. ¿La razón? Es la primera manifestación cinematográfica del regreso del fenómeno *Matrix*. Luego vendrán las dos secuelas —la primera titulada *Matrix recargado*, y anunciada para el 22 de mayo; la segunda, *Matrix revoluciones* y esperada en noviembre—, que seguramente dominarán las pantallas este año. Pero los once minutos autoconclusivos —y animados al estilo *Final Fantasy*— de "El vuelo final de Osiris" presentan a sus personajes en un entrenamiento con espadas y luego en la búsqueda de su destino en el mundo "real". Eso es todo. Demasiado poco para quienes esperen una pista sobre lo que realmente se vendrá.

"BETTY FISHER", DEL FRANCÉS CLAUDE MILLER

Madre no hay una sola... sino tres

BETTY FISHER
 (Betty Fisher et autres histoires), Francia, 2001.
Dirección y gulón: Claude Miller, basado en un libro de Ruth Rendell.
Interpretes: Sandrine Kiberlain, Nicole Garcia, Mathilde Seigner.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros

Por Luciano Monteagudo

Hace años que la televisión europea se ocupa de llevar a la pantalla la obra de la escritora británica de misterio Ruth Rendell, pero últimamente también el cine le está haciendo honor. Primero fue Claude Chabrol quien buscó inspiración en Rendell para *La ceremonia*. Después vino Pedro Almodóvar con *Carne trémula*, otra versión libre de una novela de la autora. Y ahora es el francés Claude Miller quien recurre a Rendell para *Betty Fisher*, un film que se suma a esta estructura narrativa tan en boga desde *Ciudad de ángeles* y *Magnolia*, que consiste en ocuparse simultáneamente de las vidas cruzadas de un puñado de personajes que pueden o no conocerse entre sí, pero que comparten un destino común sin tener conciencia de ello.

Se diría que son tres madres los ejes que mueven este mecanismo. Por un lado, hay una escritora exitosa y divorciada (Sandrine Kiberlain), que vive aislada del mundo con su

pequeño hijo, hasta que llega su propia madre (Nicole Garcia), que sufre de un inquietante desequilibrio emocional. El terrible accidente que sufre el chico no hará más que alterar esa relación. Una tercera madre es la que compone Mathilde Seigner, una prostituta que también pierda a su hijo, pero de otra manera, como si nunca lo hubiera tenido. Que ese chico pase a ocupar el lugar del otro es apenas la punta de un drama bastante más complejo.

En tiempos de *Ciudadano bajo vigilancia* y *La quiero con locura* (sobre una novela de Patricia Highsmith), Claude Miller parecía un director estimable. Sigue narrando con fluidez, pero hoy parece resignarse a ir siempre detrás de alguna moda, sin rumbo fijo. Esa mera corrección en el relato no esconde sin embargo un problema serio que tiene el film, al menos para la platea argentina. En un país donde la apropiación ilegal de menores supuso ser una práctica corriente, *Betty Fisher* viene a decir que quizá no sea tan malo quedarse con un hijo ajeno, sobre todo si proviene de una mujer que termina con una bala en la cabeza. Esa afirmación, que el film parece hacer suya, suena horrible en todos los lados, pero aquí más que en ningún otro.

"LA VERDAD DE LOS HOMBRES 2"

Con las costuras a la vista

LA VERDAD DE LOS HOMBRES 2

(La vérité si je mens! 2) Francia, 2002.
Dirección: Thomas Gilou.
Gulón: Michel Munz y Gérard Biton.
Interpretes: Richard Anconina, José García, Bruno Solo, Amira Casar.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros.

Por L. M.

Cuatro años atrás llegó a la cartelera de Buenos Aires el producto original de *La verdad de los hombres*, que aquí se llamó *Porque te quiero, te miento*, una comedia

francesa, pero con una diferencia: se ocupaba de un grupo social escasamente representado por el cine, los comerciantes judíos de origen marroquí que pueblan Sentier, el distrito parisino de la indumentaria. La película no pretendía sofisticación ni elegancia. Estaba concebida un poco como la ropa al por mayor, con las costuras a la vista, pero tenía un grado de autenticidad encomiable en el retrato de los personajes. No se puede decir lo mismo de esta segunda parte, donde queda simplemente el trazo grueso, el mal gusto y las puntadas corridas de una película de mala confección.

LA PELÍCULA MAS PREMIADA Y ACLAMADA DEL AÑO

EXCELENTE ★ EXCELENTE ★ EXCELENTE

EXCELENTE ★ EXCELENTE ★ EXCELENTE

"EXTRAORDINARIA. JULIANNE MOORE ES LA VERDADERA GANADORA DEL OSCAR"

GANADORA DE 32 PREMIOS INTERNACIONALES

MEJOR ACTRIZ DEL AÑO

4 NOMINACIONES A MEJOR ACTRIZ JULIANNE MOORE

UNA HISTORIA CAUTIVANTE SOBRE EL AMOR PROHIBIDO

JULIANNE MOORE DENNIS QUaid DENNIS HAYSBERT

LEJOS DEL PARAISO

EN FILM DE TODD HAYNES

SENSACIONAL ÉXITO / SOLO EN CINES

JORNADAS ARGENTINAS DE CINE Y VIDEO INDEPENDIENTE

El semillero, en Villa Gesell

El festival Uncipar presentará a partir de hoy trabajos realizados en forma independiente por cineastas de la Argentina y de Latinoamérica.

Por Mariano Blejman

Semana Santa tendrá buen cine a pasos de la playa. Desde hoy y hasta el próximo sábado, Villa Gesell festejará las Bodas de Plata en la 25ª edición de las Jornadas Argentinas de Cine y Video Independiente, de Uncipar. Allí se elegirán las películas que representarán a la Argentina en el 63º Festival Internacional Unica (Unión Internacional de Cine y Video Amateur) que este año se hará en Varsovia.

"Será, como siempre, una cantera importante de realizadores independientes. Uncipar es el Festival de Cine más viejo del país: festejamos un cuarto de siglo", cuenta Fernando Brenner, crítico de cine, jurado y organizador de la muestra. Estarán los cortometrajes realizados aquí durante el año y películas inéditas argentinas y de Cuba, México, Venezuela y Chile. "Viene mucha gente del interior del país, que no tiene cabida en otros lugares. Parti-

cial se verá *Autorretrato*, de Vanina Hofman; \$ 300 y *Tickets*, de Santiago Ponferrada y Marina Ponce; *Ninguneados*, de Ana Valeria González Seligra; *La redoblona*, de Cecilia Aslan y Andrea Messina, entre muchos otros.

Mañana se proyectará el corto chileno de ficción *Caminos cruzados*, de Cristián Vergara, Max Morales, Karen Garib, con tres historias en torno al tema del destino. De México se presentará *A la memoria de las Sirenas*, de Héctor Maeshiro, y de Venezuela, *V.I.P. (Virus de Inmunodeficiencia Participativa)*, de Gabriela G. Fuentes y Mariana Quiroga, que analiza con ironía la extinción de la Universidad Central venezolana. *Algo familiar* es un documental de Yordi Capó que relata las costumbres sociales; la cubana *El último vagón*, de Osvaldo Daicich Santagata, cuenta la historia de un veterano ferroviario, a punto de ser despedido. La sección "Única Film Show" mostrará anteriores documentales premiados, como *Testigos en cadena* (1984), de Fernando Spinner; *Corazón de tango* (1988), de Rubén Estrella, y *Tren gaucho* (1989), de Gabriela David.

"En esta sección siempre se mostró lo mejor de distintos países. Esta vez se verá lo mejor de películas argentinas que ganaron medallas en Unica", cuenta Brenner. En la selección oficial se verá *La espera*, de César Nani; *Ey (Videoclip de Matilda)*, de Diego Rolfe; *Morbo*, de Alicia Rosenthal y Juan D. Ortiz; *Dios es argentino*, de Martín Céspedes y Renso Purríos; *Ausencias*, de Daniel Raicajk; *La seca* de Hugo César Cabus, y *La lluvia* de Martín Maisonave, entre otras.

El sábado se verá *Afroargentinos*, de Jorge Fortes y Diego Ceballos, que narra la historia de la raza negra en Argentina; y la ficción *Plata Segura*, con la actuación de Ana Kaplan y Javier Ntaca. *Balseiros*, un documental de Carlos Bosch y Josep Domenech, de España, sobre quienes abandonan Cuba para ser emigrantes clandestinos



"Tlatelolco" es un documental del mexicano Carlos Mendoza. El de Uncipar es el festival de cine más viejo del país.

en Estados Unidos. "Quedan pocos espacios en cable y aire para los realizadores independientes. De cualquier manera los cortos están teniendo mucha presencia internacional. El corto es un paso previo para realizadores que después serán reconocidos. Es un semillero. Esto no ha cambiado mucho, con

más o menos calidad o soporte", dice Brenner. El jurado estará compuesto por Gabriela David (realizadora), Cristina Fasulino (realizadora), Norberto Rapado (montajista), el mismo Fernando Brenner y Adrián Bachmann, del Canal 2 de Villa Gesell, todos coordinados por Eduardo Durán, de Uncipar.

Gil, músico y ministro

El ministro de Cultura de Brasil, Gilberto Gil, actuará en el 23º Festival de Jazz de Vienne, evento anual que se realiza en Francia y que tendrá lugar entre el 28 de junio y el 13 de julio. Gil, de 60 años, actuará el 3 de julio compartiendo escenario con su compatriota María Bethania. Al ser designado para comandar el área cultural del gobierno de Lula, Gil aceptó con la condición de que no se viera obligado a abandonar totalmente su carrera musical.

Bob Dylan gira, again

Dieciséis años después de su última gira, Bob Dylan y el grupo The Dead tienen previsto volver a actuar juntos. Los ex músicos de Grateful Dead, entre ellos el baterista Mickey Hart y el cantante Bob Weir, inician su gira de verano en Estados Unidos el 15 de junio en el estado de Tennessee. A partir de julio, Dylan acompañará al grupo, que desde la muerte de su líder Jerry García se llama The Dead, en nueve conciertos. También Steve Winwood y Willie Nelson tienen previsto actuar con la banda californiana. El actor Billy Bob Thornton y Neil Young se sumarán al concierto del Día de la Independencia, el 4 de julio.

Difusión: "Quedan pocos espacios en cable y aire para los realizadores independientes. Los cortos son un paso previo para realizadores que después serán reconocidos".

cipan de la FUC el taller de Vicente López, Avellaneda, la Escuela de Santa Fe, Cipolletti o Cuyo", cuenta Brenner. En 1988 y 1995 en Yugoslavia y en Francia, respectivamente, Argentina recibió el premio como el país mejor representado.

Hoy se verá *Señorita extraviada*, documental de Lourdes Portillo, sobre el secuestro de jóvenes mujeres violadas y asesinadas en Juárez (México) en 1993, por el momento sin condena. También se exhibirá *Tlatelolco*, un estremecedor documental del mexicano Carlos Mendoza sobre la matanza de la plaza de las Tres Culturas, en 1968, donde murieron centenares de estudiantes. En la selección ofi-

Para los 50 programas, cambian de roles. Va a ser un Kaos.

Este jueves Ronnie se pone serio,
Juan enfrenta a Menem,
María Julia se anima a hablar de sexo
y Carla festeja con tortas.
Los 50 programas van a ser un kaos.

estás en casa
HOY 23:00
kaos en la ciudad

la música que disfrutás
está en Zivals

av. Callao 395 - C1022AAB Buenos Aires, Argentina
t 5411 5128 7500 - f 5411 5128 7505 - info@zivals.com - www.zivals.com

La mansión de Tolkien

La mansión donde vivió el escritor J. R. R. Tolkien, autor de la famosa trilogía *El señor de los anillos*, fue comprada ayer por un particular que pagó 1,1 millón de euros tras una reñida disputa. Según la agencia inmobiliaria James C. Penny, la casa, de estilo georgiano, se halla en el centro de Oxford (sur de Inglaterra), tiene siete dormitorios, aunque le falta la cocina, desmontada para facilitar su restauración, y carece de calefacción central. Una vocero de la citada agencia señaló que "Tolkien Society", una sociedad encargada de preservar el patrimonio relacionado con el literato británico, "intentó hacer una oferta cuando otros admiradores de Tolkien comenzaron también a pujar". El precio se disparó por encima del millón de euros fijado como precio de salida y la sociedad quedó fuera de la subasta porque no contaba con los fondos suficientes. Tras una reñida puja, el ganador resultó finalmente un particular que el diario *Oxford Mail* describió como rico, soltero, de unos 30 años y con planes de reformar la casa para vivir en ella. J. R. R. Tolkien (1892-1973) habitó la mansión con su esposa, Edith, en 1918, época en la que trabajaba en el Museo de Arte y Arqueología de Oxford, tras haber luchado como soldado en la Primera Guerra Mundial (1914-1918). La *tolkienmania* no es un invento de los últimos tiempos: la saga literaria ya había cimentado un selecto club de fans tan cerrado como riguroso en su devoción. Pero a partir de la trilogía cinematográfica dirigida por el neozelandés Peter Jackson (de la que hasta ahora se estrenaron las dos primeras partes), la fiebre por el universo de Tolkien se multiplicó en todos los rincones del planeta.

"El imperio no necesita a Conrad, porque le basta con Al Capone"

Por Silvina Frieria

El escenario del predio de la Rural ya empieza a poblarse con los protagonistas que habitan el mundo de la Feria y que la ponen en órbita: un puñado de escritores, miles y miles de libros, apilados prolijamente en los stands de las editoriales, y los lectores, siempre fieles en su avidez por encontrarse con sus autores favoritos, revisar las mesas de saldo, aprovechar las ofertas y, claro, zambullirse y perderse deliberadamente en los pabellones. En el restaurante central del predio se inauguró ayer la vigésima novena edición de la Feria del Libro, en esta ocasión bajo el lema "Los argentinos y los libros", que estará abierta al público hasta el próximo 5 de mayo, inclusive. El jefe Hécctor Tizón, dueño de una obra que lo ubica entre los más importantes escritores argentinos vivos, fue el encargado de abrir la muestra, y sus palabras se escucharon con atención y complicidad: "Hubiese preferido un tiempo diferente para abordar el lema 'Los argentinos y los libros', pero ni siquiera en ceremonias como ésta es posible callar ante actos tan brutales; hacernos los distraídos sería más que una mera cobardía un acto inmoral", dijo el autor de *La casa y el viento* refiriéndose a la invasión de los Estados Unidos a Irak.

El clima en el predio subió cuando el notable escritor señaló que "no se puede permanecer ajeno, hablando del libro y de la literatura cuando los pistoleros cibernéticos aplastan pueblos y amenazan con asolar al mundo". Una ovación cerró cada una de sus intervenciones, como cuando disparó: "El cinismo del discurso único, la arrogancia y la prepotencia ya no puede autojustificarse o disfrazarse. La fuerza imperial no necesita a un Conrad o a un Kipling. Le basta apelar a citas de Al Capone".

En la ceremonia, el presidente de

El escritor jefe Hécctor Tizón inauguró la Feria con palabras de fuerte contenido antibélico. Antes, el presidente de la Fundación El Libro, Carlos Pazos, insistió con los reclamos del sector editorial.



Hécctor Tizón fue ovacionado cuando criticó duramente la política de los Estados Unidos. "Ni siquiera en ceremonias como ésta es posible callar ante actos tan brutales", señaló.

la Fundación El Libro, Carlos Alberto Pazos, volvió a insistir con los reclamos del sector editorial: la Ley de Promoción del Libro y la Lectura y la circulación del libro con la menor carga impositiva posible, lamentos que se reiteran año tras año frente a las autoridades. "En pocos días más nuestro pueblo debe elegir nuevas autoridades; las que democráticamente ganen, deben saber que el país ya no puede soportar este abandono de sus industrias culturales. La situación que estamos padeciendo es fruto de haber relegado al libro a un papel decidida-

mente secundario." Para profundizar en el deterioro que implica desconocer la importancia del libro como herramienta insustituible para la educación, Pazos recordó que, según un estudio reciente, la Argentina ocupa el puesto 31 en lectocomprensión (una "mala nota", si se tiene en cuenta que la medición se realizó entre 35 naciones). Los cuestionamientos alcanzaron al Poder Ejecutivo, al Congreso y al Ministerio de Economía, que "considera que la lectura y la educación son gastos y no inversiones a futuro", aseguró Pazos.

Participaron también de la inauguración el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra ("una actividad como la del libro debe tener previsibilidad, no puede depender de la actividad económica", dijo, entre otras cosas) y Rubén Stella, secretario de Cultura de la Nación, quien destacó que "el reclamo por la Ley del Libro comienza a ser parte central de la agenda cultural de todos los argentinos".

Después de las palabras de Tizón y de la actuación del coro de Aguas Argentinas que interpretó, entre otros, "La anunciación" y "Gloria", ambos de Ariel Ramírez, los invitados y el público en general se lanzaron a transitar los pasillos, empeñados en disfrutar del placer de estar en contacto con los libros. Como indicó Pazos, la Feria "irrumpe como una brisa de aire fresco en el smog de la gran ciudad".

Actividades para hoy

◆ **17.00:** Mesa redonda "Subordinación cultural, medios y opinión pública", organizada por el Observatorio Político, Social y Cultural de Medios de la Utpba (sala Domingo Faustino Sarmiento).

◆ **19.00:** Presentación del libro *Regresamos como sombras*, de Paco Ignacio Taibo II. Diálogo abierto con Miguel Bonasso (sala Victoria Ocampo).

◆ Mesa redonda "La poética de Marisa Madierni". Participantes: Claudio Magris, Hugo Beccacece y Danilo Manera (sala José Hernández).

◆ **20.30:** Celebración del 45º aniversario de Eudeba y presentación de las novedades 2003. Participantes: Leandro de Sagastizábal, Guillermo Jaim Etcheverry y Patricio Graham (sala Domingo Faustino Sarmiento).

◆ Presentación de los libros *El cartel cubano. Ensayo sobre el movimiento afichista cubano*, de Mirta Muñoz Egea, y *El pan cierto de cada día. Investigación sobre el racionamiento en Cuba*, de Mirta Muñoz Egea y Arnaldo Vega González (sala V.O.).

EL EXITO DE LO NUESTRO

abril

Alma y Vida

sábado 19 / 22 hs.

Alberto Lysy

Concierto de cierre festival
miércoles 23 / 20 hs.

Chango Farías Gómez

presenta nuevo CD

sábado 26 / 21 hs.

Quinteto Urbano

Jazz Contemporáneo

viernes 2 / 22 hs.

Alberto Lysy

Clases Magistrales

lun 21 / mar 22 / miér 23

Diego Mizrahi

presenta Pampa Lucha

viernes 25 / 22 hs.

El Cruce

miércoles 30 / 22 hs.

Rubén Rada

presenta Alegre Caballero

vier 9 / sáb 10 / 22 hs.



ND/ATENEO

Localidades en venta - Paraguay 918 / Tel.: 4328-2888

1 hora de estacionamiento sin cargo en Suipacha 853



charca larga

absurdo naturalista en un acto y epílogo sonoro

"Un espacio pececa, una mujer-peca, la vida cotidiana de tres seres que establecen un orden alejado de las miradas de los demás. Algo cambia, un cuarto introduce otra posibilidad: una historia de amor absurda."

dramaturgia: Andres Binetti dirección: Andres Binetti - Paula Lopez

elenco: Gerardo Lafitte - Alejandro Lifschitz - Paula Lopez - Natalia Muñoz Schoeffter

SABADOS 23 HS.

Entrada \$ 5. Desc. Estudiantes, \$3

LA ALMOHADA - SANCHEZ DE BUSTAMANTE 728 - Reservas 4958-6444

IBOPE DEJARA DE MEDIR RATING DURANTE TRES MESES

Los números de la discordia

La empresa anunció que a partir del lunes se llama a silencio, para intentar adecuar su sistema a las exigencias del establishment.

Por Emanuel Respighi

Al menos durante los próximos tres meses, el mercado de la televisión argentina podrá quedarse sin mediciones de rating. Luego de que la Cámara de Control de Mediciones de Audiencias (CCMA) le quitase la homologación a Ibope Argentina S.A., la empresa anunció ayer que suspendería la entrega de los datos de rating durante un lapso de "aproximadamente tres meses", a partir del domingo próximo. "La idea es que después del daño económico e institucional que sufrió la empresa dejemos de funcionar por un tiempo para reconstituir un nuevo y confidencial panel de hogares que cumpla con las normas de la CCMA", explicó ayer **Página/12** Carlos Esteves, director comercial de la empresa. Al tratarse de la única empresa medidora de audiencia que funciona en el país, el mercado se quedaría, entonces, sin mediciones de audiencia. Hasta tanto se reestablezca el sistema electrónico (*people meters*), la CCMA aprobó implementar nuevamente el antiguo sistema de "coincidentales telefónicos", para no dejar anárquico a un mercado que mueve anualmente cientos de millones de pesos.

La decisión de Ibope de interrumpir su servicio de medición de rating no llama la atención, dada la controversia que siempre giró en torno a la seriedad de los datos y que se profundizó luego de que el establishment televisivo argentino le quitara su apoyo el último lunes. La circulación de un listado con 175 hogares que pertenecían al pa-

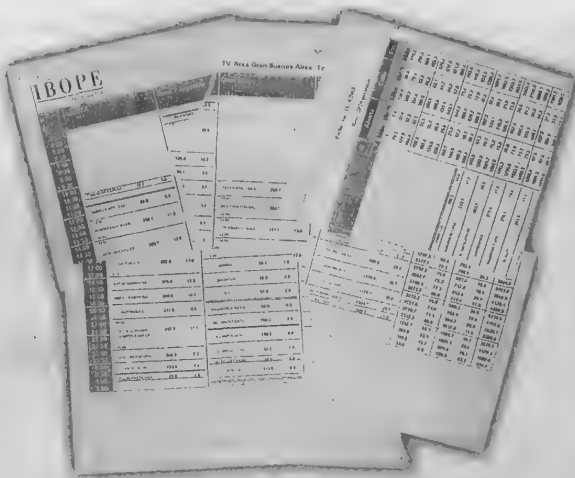
nel de hogares de Ibope violó la norma de confidencialidad de los hogares seleccionados que la CC-MA exige para garantizar la confiabilidad de las mediciones. Ante el duro golpe recibido, Ibope decidió paralizar "momentáneamente" el servicio a fin de confeccionar una nueva base de datos.

"Nuestra intención es llegar a constituir un nuevo panel de acuerdo a las necesidades que requiera el mercado", cuenta Esteves. "Bope siempre respondió a las inquietudes del mercado, así que si la CCMA exige extender el panel de 800 a 1600 hogares, lo vamos a hacer con el objetivo de brindar la información más precisa posible", subrayó.

Dato: “La idea es que dejemos de funcionar por un tiempo para reconstituir un nuevo y confidencial panel de hogares que cumpla con las normas de la CCMA”.

Luego de conocer la noticia, la CCMA llamó a todos sus representantes—canales de TV abierta y de cable, agencias de publicidad y anunciantes— a una reunión urgente para establecer de manera conjunta un sistema provisorio que suplante la falta de información. Aun cuando falta determinar su puesta en funcionamiento, el establishment acordó evaluar momentáneamente el rating por medio de “coincidentales telefónicos”.

El sistema de "coincidentales te-



El lunes deberían aparecer nuevas formas de medir el rating.
La más obvia es la antigua metodología de los llamados telefónicos.

telefónicos" no es otro que el que se utilizó en el país para la medición de audiencia hasta que desde hace un lustro Ibope implementó el panel de hogares electrónico. El sistema, que comenzará a regir a mediados de la semana entrante, funciona mediante llamados telefónicos a un panel de hogares rotativo preguntando sobre el programa de TV que se está viendo en el momento de la comunicación. Si bien el sistema permite adquirir la información al instante, su nivel de certeza no es muy alto, debido a que sólo coteja los datos de hogares que poseen líneas telefónicas. Esta limitación, al dejar fuera de la evaluación a un alto porcentaje de hogares sin teléfono, no hace otra cosa que omitir las preferencias televisivas de una parte sustancial de la sociedad argentina (especialmente a las clases socioeconómicas

cas más carenciadas).

Julio Llamazares, director ejecutivo de la CCMA, le contó a este diario que "aún se están redactando las pautas mínimas para que el sistema telefónico que se ponga en marcha cuente con la aprobación de la cámara". Lo que aún resta definir es quién se encargará de realizar las mediciones durante el período de transición. "Estamos evaluando —señala Llamazares— tres posibilidades: que las realice la misma cámara, que sea una empresa externa contratada, y hasta que lo haga la propia Ibope." Pese a las sospechas que recaen en su contra, la cuestionada Ibope sería la que tendría las mayores posibilidades de realizar el coincidental telefónico. De hecho, aunque suene extraño, Ibope ya presentó un posible plan que se sustenta en realizar 500 llamados diarios. de 12 a 22

ITV

8.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00 '
7-TELEVISION REGIONAL
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PINON FIJO ES MI NOMBRE.
12.05
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON
MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO;
"Una noche en la ópera".



**"Una noche en la ópera", de los
Hermanos Marx, a las 13 por Canal 7.**

9-MEDIODÍA CON MAURO.
11-TUNA ESPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTÁCULO.
11-MÚNICA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-CAMINOS DE TIZA.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENOUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-RETRATOS DE VIDA.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-LA OTRA VERDAD.
7-TRIBUTO A MARIO PODESTA.
9-MALANDRAS.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE GUERRA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-LA OTRA MITAD.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



CASI FAMOSOS
De Cameron Crowe
A las 18.45 por HBO

William Miller es un joven de 15 años insólitamente convocado por la revista *Rolling Stone* para escribir una nota, que terminará siendo de tapa, sobre una banda en ascenso. Perseguido tanto por las advertencias de su madre como por las de un periodista desencantado, el joven debe enfrentarse cara a cara con un mundo exuberante y lleno de tensiones. Situada en la década del '70, la película se basa en las propias experiencias del director, en su juventud.



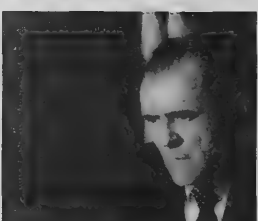
PAN Y ROSAS
De Ken Loach
A las 22 por Cinemax

El director inglés de *Tierra y libertad* y *Riff Raff* se traslada en esta ocasión a Estados Unidos y retrata la explotación a la que son sometidos los inmigrantes en el *downtown* de L.A. La acción gira en torno a Rosa y Maya, dos hermanas mexicanas. Una de ellas trabaja limpiando en una torre del centro. La otra se desempeña en un bar por un sueldo miserable. Loach deja que las relaciones entre los personajes retraten por sí solas el mundo en el que viven.



MIMIC
De Guillermo del Toro
A las 17.05 por I-Sat

En este film, el director mexicano puso en juego otra vez las obsesiones que dejó entrever en *Cronos*: bichos repugnantes y perturbadores que se ciernen sobre el mundo. Obra que está entre el cine de terror de clase B y las grandes producciones hollywoodenses, trata sobre un ejército de cucarachas que invade Nueva York matando niños. Una científica, en la piel de Mira Sorvino, crea una supercucaracha que se comerá a las asesinas.



NIXON
De Oliver Stone
A las 22 por HBO

La nueva incursión de Stone en la historia estadounidense no termina de desenmascarar ninguna de las hipótesis que se tejieron a lo largo de los años sobre este complejo personaje. La estructura del film toma como eje el episodio de Watergate de 1972, que determinaría la renuncia de Nixon a la presidencia de Estados Unidos. A partir de ahí, el film avanza y retrocede en el tiempo, imaginando conflictos de su infancia o reconstruyendo su carrera política.



RIVER VS. EMELEC EN VIVO

Copa Libertadores 2003.

HOY - 21.00 hs

Per FOX SPORTS

CableVisión

4778-6600

POSDATA

Aclaración. En el artículo "Humanos reducidos a cero absoluto", de Daniel Waisbrot, publicado el 3 de abril en esta sección, faltó mencionar que el concepto de crueldad, allí tratado, fue trabajado por Ana Berezin.

Clínica. "Actualidad de la práctica clínica", curso dirigido por Martín Trigo con Viviana Carew, Laura Jason, María Nahmod, Viviana Pantuso y Beatriz Ruiz, en el Centro de Salud Mental N° 1. Segundos y cuartos miércoles a las 13.30 desde el 23. 4702-7817/7489, seminarioclinico@hotmail.com

Desorden. "Leyes del desorden e incidencias del analista", por Roberto Harari, martes de 13 a 14.30 desde el 22 en Mayéutica, Pje. del Carmen 729.

Educandos. "Hacia un nuevo juego entre educadores y educandos", para docentes, psicopedagogos, etc., en Instituto de la Máscara. 4775-5424.

Psicoanalítico. "El trabajo psicoanalítico en la actualidad", por Graciela Bianchi en la Liga Israelita, el 23 a las 12.30. 4582-0421.

Nietzsche. "Ventajas e inconvenientes del estudio de la teoría para la vida", curso sobre Nietzsche por Laura Klein. 4362-5377.

Queso. "Nuestra actitud frente al cambio", basado en el libro *¿Quién se ha llevado mi queso?*, por Daniela Trulls en Sociedad de Terapia Familiar, el 25 a las 18.30. 4962-4306.

Negros. "Más allá del malestar en la cultura. Negros negros, indios y otros desaparecidos", por Hugo Ruda el 23 en AG-Grupo, 4951-6796. Gratuito.

Escritura. Talleres literarios (lectura y escritura) con Martha Esviza. 4702-1486.

Guerra. "El porqué de la guerra", con Carlos Quiroga, Ana Najles y Jorge Yumis, el 21 a las 20 en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratuito.

Cura. "La dirección de la cura psicoanalítica y los principios de su poder", por Oscar Paolucci en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 23 a las 20.30. Gratuito. 4822.4690.

Bilingüismo. "Aspectos neurolingüísticos del bilingüismo", con Michel Paradis (Univ. McGill, Canadá), el 28 de 9 a 17 en Universidad de Belgrano. 4957-1120, www.fundafasia.org

Por Osvaldo
Fernández Santos*

Un niño de 9 años vuelve a padecer encopresis, cuando hacía dos años que la había superado. Una nena de 4 años comienza con terrores nocturnos y llora intensamente cuando tiene que salir con su padre. En el niño de 9 años, la recidiva del síntoma se produjo en el momento en que volvió a ver a su padre, puesto que la Justicia penal lo declaró inocente de la acusación de abuso sexual sobre su hijo, ya que no se halló semen en el ano de este último. La nena de cuatro años, luego de una serie de entrevistas en el Tribunal de Familia, relató que no le gustaba darle besitos al "pitulín" del papá que es "como un lápiz, duro como un ladrillo".

Producto de mi labor como perito psicólogo en un tribunal de familia, he desarrollado una percepción diferente de la visión expresada por Norberto Inda, el jueves pasado en estas páginas, en el artículo "El hijo des-vinculado y su duelo imposible" con respecto al posicionamiento de la Justicia frente al impedimento de contacto entre padres e hijos y la problemática del denominado abuso sexual infantil.

El imaginario instituido en forma predominante entre abogados, funcionarios judiciales y jueces puede resumirse esquemáticamente en dos expresiones: 1) "¿Cómo una madre o un padre no van a ver a sus hijos?"; y 2) "El derecho de los padres". La inserción de equipos interdisciplinarios compuestos por asistentes sociales, psiquiatras y psicólogos, en los tribunales de familia de la provincia de Buenos Aires, provocó en esa posición un instituyente que la cuestionó con la pregunta: ¿qué es una familia? Instituyente que está generando nuevos pensamientos, pero no de una manera lineal.

¿La familia se define por la biología o por los afectos y las funciones estructurantes? ¿La familia es una institución natural o histórica?

La prematuración del ser humano al nacer y el desvalimiento infantil tornan impredecible, desde un principio y por largo tiempo, la presencia y asistencia del otro para vivir. Otro que generalmente es la familia, con la cual se genera desde el niño/a una fuerte dependencia. Podríamos definir entonces, para este momento histórico en el

Desde su experiencia como psicólogo en un tribunal de familia, el autor de este artículo examina la "capacidad traumatizante que el abuso sexual infantil conlleva" y señala por qué, "para abordarlo, necesitamos previamente romper el circuito del abuso en la realidad: cortar todo contacto, en la relación asimétrica abusador-abusado, no sólo como un requisito clínico sino imperativo ético".

cual existe una Convención Internacional de los Derechos del Niño/a—y en nuestro país forma parte de la Constitución Nacional desde el año 1994—, que la función principal de una familia es facilitar las condiciones necesarias para que los hijos/as puedan advenir sujetos.

¿Qué sucede entonces cuando la madre o el padre atentan contra la constitución psíquica del hijo/a o contra su salud? ¿Los derechos del niño valen menos que los derechos de los padres? La necesidad de una madre o de un padre de ver a su hijo, sobre el cual ha causado un traumatismo a veces irreparable, ¿está por encima de la integridad, el bienestar y la salud del niño?

Las problemáticas que se abordan en un tribunal de familia son múltiples y cada caso es único e irrepetible. La familia llega a una instancia judicial inmersa en un proceso de crisis, dentro del cual en varias ocasiones se traslucen las funciones y los hijos son posicionados transitoriamente como sostenedores de los padres, asignándoles diferentes lugares con potencialidad traumática: aliados, espías, testigos, mercancías, intermediarios, objeto de goce, botín de guerra... de los cuales los niños no cuentan con recursos propios para poder correrse. Sin ser el tribunal una instancia asistencial, muchas veces la labor desarrollada por los equipos interdisciplinarios tiene efectos terapéuticos en las familias.

El posicionamiento ético de los

profesionales de la salud intervinientes en un proceso judicial familiar debe tener como norte garantizar la salud y el bienestar de los niños, más allá de las necesidades de los adultos. La existencia de los equipos interdisciplinarios, en los tribunales de familia, tiende a acercar a la realidad el enunciado de la Convención Internacional de los Derechos del Niño/a como sujeto de derecho. Los niños no son reproductores del discurso de sus padres ni una tabla rasa que recepción pasivamente escrituras: tienen metabolizaciones, deseos, afectos, padecimientos y vivencias propias.

Los psicólogos en los tribunales de familia desplegamos estudios psicodiagnósticos complejos de interacción familiar que exceden los diagnósticos individuales. Nuestra labor se diferencia según la etapa procesal: durante la denominada Etapa Previa, dentro del marco interdisciplinario, trabajamos con las familias para que puedan ser éstas las constructoras de "su propia sentencia", la apuesta es a diferenciar las funciones maternales/paternas de las relaciones maritales o de pareja y el posicionamiento o el reposicionamiento de los hijos como hijos. Más del 90 por ciento de los casos se resuelven durante la Etapa Previa; cuando esto no sucede así o si se detecta la existencia de un riesgo para algún miembro de la familia, se pasa a la Etapa de Conocimiento, que desde lo procesal es el tiempo y la típica del litigio. La labor del psicólogo en esta circunstancia es pericial.

En los casos que llegan a la Etapa de Conocimiento, Edipo se hace presente, lógicamente, como complejo, pero también como puesta en realidad del mito, tanto en su faz incestuosa como en su cara filicida. No se trata sólo de la consumación del incesto sino de los "pies hinchados" ("Edipo" significa literalmente "pies hinchados", ya que cuando Layo y Yocasta, sus padres, lo enviaron a matar, lo habían hecho atar por los pies); matar al hijo para que viva el padre y/o la madre. Los casos de abuso sexual infantil irradian negación frente a lo horroroso de lo siniestro; padres, funcionarios y profesionales de la salud tienden a tomar noticia, pero no conciencia del sufrimiento del niño/a víctima. La denominación abuso sexual infantil (ASI) no es una terminología que describa y transmita la densidad del acontecimiento. Dicha conceptualización es compartida por los colegas que trabajan con personas que han sido sometidas a torturas (lamentablemente, en nuestro país tenemos una vasta y renovada experiencia en el tema) con respecto al significante "tortura" y el acto concreto de torturar.

En referencia a la importancia y a la eficacia de las palabras, en el caso del abuso sexual infantil, la víctima, el niño/a, generalmente no cuenta con significantes para nombrarlo. Palabras que no alcanzan por un lado, palabras que faltan por el otro. Justamente esta ausencia de palabras, que imposibilita la

simbolización, es uno de los determinantes de la capacidad traumatizante que el acontecimiento perverso del abuso sexual infantil conlleva. Acontecimiento que tensa las series complementarias. Acontecimiento que amenaza al psiquismo infantil y a su constitución cuando precede su formación. Acontecimiento que se confunde con el trauma. No obstante ello, la capacidad traumatizante extrema del acontecimiento no coincide con el traumatismo psíquico. Sobre este último, tenemos entidad y facultad para intervenir, aunque para abordarlo necesitemos previamente romper el circuito del abuso en la realidad (cortar todo contacto, en la relación asimétrica abusador-abusado), no sólo como un requisito clínico sino también e inseparablemente como un imperativo ético.

La praxis sostenida en un tribunal de familia permite repensar concepciones diagnósticas o por lo menos formular hipótesis. La primera de ellas es la existencia de un porcentaje considerablemente mayor de perfiles de personalidad con dominancias narcisísticas que el que se puede suponer en una labor exclusivamente clínica, aunque quizás tal observación provenga de lo sesgado de la muestra. La segunda, con implicancias clínicas y legales, que determinadas perversiones presumiblemente sólo puedan ser detectadas por medio de diagnósticos interaccionalistas. Los especialistas en ASI sostienen, con razón, que la única forma para reve-

EL MONTAJE DEL

Hitchcock

Por Juan Besse*

El caso García Belsunce ha hecho que las urbanizaciones cerradas fueran objeto de operaciones de montaje televisivo. Un country de alta sociedad como Carmel es una imagen recurrente en la pantalla. Una de las lógicas que guía el consumo inmobiliario de este tipo de viviendas es el consumo del otro excluido. Claro está, la operación no es simple y la perspectiva ya no topográfica sino topológica nos indica que—por esas vueltas del sujeto y el objeto de consumo— terminamos siendo excluidos en el interior e incluidos en el exterior.

A diferencia de otros crímenes privados, las cámaras no pueden husmear el interior silente de la vivienda. Dos escasas tomas se repiten: la vista aérea de la casa y las colas de las 4x4 o las ambulancias estacionadas en el portal de ingreso. Pero demos un rodeo. Según Slavoj Žižek (*Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Lacan y no se atrevió a preguntarle a Hitchcock*, Ed. Manantial), el montaje de Alfred Hitchcock eleva un objeto banal al estatuto de Cosa sublime. La manipulación puramente formal que, en el montaje, efectuaba el maestro del suspense, logra rodear un objeto cotidiano—como la casa o la piscina— con un halo de desasosiego, cuando no de angustia. En la economía del montaje hitchcockiano, hay dos visiones que están permi-

KINESIOLOGIA

Masajes para:

- contracturas
- stress
- celulitis

Tel.: 4361-2082

Lic. Eva Rearte

Psicóloga

Violencia Familiar
Maltrato Infantil

Turnos al
15 5-622-9472

TECNICAS CORPORALES
COMBINADAS

- ALIVIAR TENSIONES Y DOLOR
- RECUPERAR FLEXIBILIDAD
- MEJORAR POSTURAS

CLAUDIA ALBERONTANZA / 4864-6167
claudiaalbero@hotmail.com

Lic. LAURA
YANKILLEVICH

Psicóloga clínica

Miedos
Trastornos de ansiedad
Crisis de angustia

Nuevos Teléfonos:
4433-5259 / 4433-5237



Fundación Proyecto al Sur
psicoanálisis/cultura

Foros de intercambio en www.proyectoalsur.org

PADRE-HIJO

niño es real

lar el abuso sexual a un niño/a es mediante el trabajo con la víctima; y que no existen perfiles de personalidad del perpetrador de abuso sexual infantil, aunque el mecanismo de escisión sea predominante entre los mismos.

Sigmund Freud conceptualizó el mecanismo de la escisión del yo como un fenómeno particularmente observado en las perversiones y en las psicosis. Los perpetradores de abuso sexual incestuoso con los que me ha tocado trabajar en el tribunal, sin excepción han acercado diagnósticos de neurosis, proveniente de sus psicoterapias o de pe-

el tribunal de familia se han tramitado más de 12.900 causas, dentro de ellas menos de 60 se corresponden con casos de abuso sexual incestuoso; en dos ocasiones las presunciones y denuncias sobre ASI resultaron ser falsas. Vale la aclaración de que en general la madre o el familiar que realiza la denuncia la formula desde una posición reticente, con dudas y negación frente a las verbalizaciones del niño/niña. Una madre comentó en una entrevista: "...Cuando Ricardito me dijo que el papá le pasaba la lengua y el pito por la cola, le creí enseguida, por lo que te conté de mi hermana, ¿viste...? Uy, ¿sabés de qué me acordé ahora? Cuando Javier (su otro hijo) tenía tres años como Ricardito, me contó lo mismo".

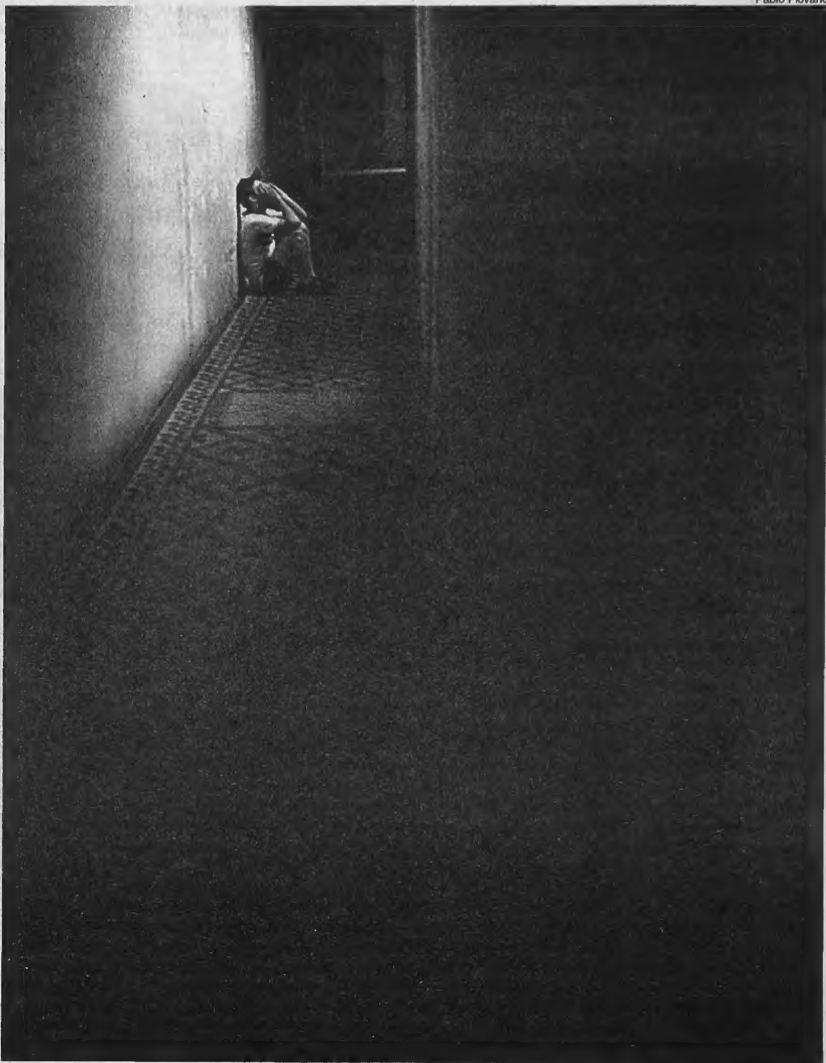
Una última observación con respecto a los perpetradores de abuso sexual incestuoso consiste en la abnegación y persistencia que despliegan en la disputa por "la necesidad de ver a sus hijos"; construyendo alianzas desde su corriente "psíquica neurótica", movilizándolo a abogados, participando militantemente de grupos de padres impedidos de contacto y en más de una ocasión recibiendo activos apoyos de sus psicoterapeutas y/o analistas.

**Psicoanalista. Perito psicólogo del Tribunal de Familia N° 1 de Morón. Coautor, con Gerardo Frega, del libro La Etapa Previa: una apuesta interdisciplinaria en los tribunales de familia, de próxima aparición (Ediciones La Roca).*

Abuso: "La única forma para revelar el abuso sexual a un niño/a es mediante el trabajo con la víctima; no existen 'perfiles de personalidad' del perpetrador".

ricias de parte, diagnósticos que he corroborado o directamente llevado a cabo; pero estos diagnósticos se cuestionan si se considera lo acontecido con sus hijos y se piensa que tal vez el mecanismo de escisión del yo sólo puede ser precisado en estos casos por el trabajo con terceros.

Las estadísticas, si bien no sirven para representar niveles de sufrimiento, son un indicador preciso para dimensionar los impedimentos de contacto. Durante los seis años que llevo desempeñándome en



IMAGINARIO SOCIAL SOBRE BARRIOS PRIVADOS

en el country de los Belsunce

tidas y dos que están prohibidas. Se permite la toma objetiva de la persona que se acerca a una cosa y la toma subjetiva que presenta la cosa tal como la persona la ve. Se prohíbe tomar objetivamente la cosa sinestra y, más aún, la toma subjetiva de la persona que se acerca desde la perspectiva de la cosa.

El montaje hace ocupar al espectador el lugar del sujeto que ve la casa; el espectador asume el desafío de desentrañar la opacidad de la casa. La supuesta demanda social de transparencia que encarnan muchos discursos televisivos quiere traspasar el cerco y abrir la casa. Algo así como escarbar la "mugre" que oculta el contubernio oligárquico entre el capital financiero y la depredación del país. Sin embargo, las operaciones de montaje no parecen responder a empresas libertarias sino más bien a intereses vinculados a la autorreferencialidad del campo tele-

visivo, a estrategias políticas de descompresión social (los ricos también lloran y se matan entre ellos) o a ambas.

La producción del paisaje de las *Little England* -el plan de producir un paisaje similar al estereotipo de la campiña inglesa- que llevan a cabo las empresas desarrolladoras de countries, procura un "espacio pacificado", del cual se ha eliminado todo lo que se represente como inseguro o amenaza. Así plantean Jacques Lis y François Cheng (Jacques Lis, "El espacio de la mirada en pintura", revista *Litoral*, N° 16, abril 1994) una revisión de la teoría estética que revisa, a la luz de coincidencias con el psicoanálisis, la relación entre el cuadro y lo que se encuentra fuera-de-campo.

Para Cheng, se trata de "lo que está contenido en el paisaje y lo que lo desborda, lo que es visto y lo que da infinitamente a ver". En la narrativa visual de estos suce-

sos sólo se cuenta con un escenario, la casa, dentro de otro escenario, el country. Frente a la ausencia de pruebas, los hipotéticos sucesos son narrados mediante una serie de argumentos que suelen estar desacompañados de las imágenes. Estas últimas, cuando no se trata de reportajes, son imágenes seriales, en off, de la víctima, la casa, el country. Ahora, las del señor Carrascosa y otros miembros del entorno.

Se trata de pensar entonces qué devela el imaginario sobre countries y barrios privados, y no sólo qué sino cómo lo hace. En la casa, tras el cerco, algo quiso ser ocultado. La opacidad del accionar familiar se ve reforzada por la cosa inenarrable (de la exclusión social, de las redes de negociados) que empuja el islote Carmel.

** Docente e investigador en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.*

FONDO DE AYUDA TOXICOLÓGICA
TRATAMIENTOS "Amplia Trayectoria con Permanente sentido..."

- Centro de Día
- Tratamientos Ambulatorios Terapias Familiares, Individual y Grupal
- Orientación y Apoyo

4862-9800/4757
Pringles 945 - Capital

APE ASISTENCIA PSICOTERAPÉUTICA

"LOS NOMBRES DE LA SEGREGACIÓN"
Seminario Psicoanalítico con Práctica Clínica

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2003
Informes:
Tel. Fax: 4901-2608/4904-0615
e-mail: apedocencia@ciudad.com.ar

Centro Oro
ASISTENCIA, DOCENCIA Y PREVENCIÓN EN SALUD MENTAL
Pie. Honorario: Dr. Octavio Fernández Manjón

POST GRADO
ESPECIALIZACIÓN EN CLÍNICA PSICOANALÍTICA
FUNDADO EN 1981

ATENCIÓN SUPERVISADA DE PACIENTES
Dirección: Lic. Norma Mondolfo / Lic. Ana Lanfranconi
CONVENIO CIENTÍFICO ACADÉMICO CON UCES
Informes e inscripción: 4773-8289/4037 • 4772-8851
centrooro@ciudad.com.ar • www.centrooro.org.ar

Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo
Instituto de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2003

Posgrado en Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares
Grupos, Familia, Pareja e Instituciones.
Dirigido a: Médicos y Psicólogos • Duración de la cursada: dos años.

- Pasantías con supervisión • Investigación
- Abordaje teórico clínico • Grupos Analíticos de Reflexión

ARANCELES PREFERENCIALES PARA PROFESIONALES CON MENOS DE CUATRO AÑOS DE GRADUADOS
Solicitar entrevista en: Arévalo 1840 Capital Telefax: 4774 - 6465

SM Cuestiones de familia

Estudio de la Dra. Silvia Marchioli

Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal

- Divorcio vincular
- Separación personal

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales

- Tenencia - Visitas - Alimentos
- Reconocimiento de paternidad
- Adopción del hijo del cónyuge

Cuestiones patrimoniales

- División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
- Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos

Violencia familiar

- Agresión en la pareja • Maltrato de menores
- Exclusión del hogar

Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital. E-mail: smarchioli@net12.com.ar

EL FARABUTE

Huancabío 1559. Tel: 4899-0219. EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varietas teatrales por el grupo "El Farabute". El teatro desde lo grotesco, lo cómico, lo absurdo... Dir: Emilio Tardío. Viernes 22:30 hs. 20:30 hs. Ent. \$ 7.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdames 93 (La Boca). Tel: 4300-5707. EL FULGOR ARGENTINO "Chulo Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1900-2000) vividos a través de las veladas bailadas en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada! Dir: Adrián Barilario. Sábado 23:00 hs. 20:30 hs. (Próxima semana). Ent. \$ 9 (viernes \$ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Andrónico 364. Tel: 4867-6578. VELADAS TEMATICAS. Cia. Teatral "Mundo Saur". Jueves 22:30 hs. 20:30 hs. Ent. \$ 18 cmo.

HECATEUM. Danza. Grupo de Ballet Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir: Lina Esquivel. Viernes 22:30 hs. Ent. \$ 5.

HUMOR DE PIE. Con Juan Acestá, Sergio Prieto, Aylin Fum y artistas invitados. Viernes 23:00 hs. Ent. \$ 7

EL HORMIGUERO. "Los Amos". Dir: Viviana Foschi. Sáb. 19 hs. Ent. \$ 8 cmo.

POPOCORN. Dir: Romy Kesselman. Sáb. 23:00 hs. Ent. \$ 10 cmo.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. de Roberto Fontanarrosa, con Marcelo Barreto y Daniel Benítez. Dir: Daniel Benítez. Sáb. 22:30 hs. Ent. \$ 5.

PUERTO MONTE. de Marcelo Stuppi. Con Fabiana Mader, Fabián Almiron y elenco. Dir: Daniel Benítez. Sáb. 23:00 hs. Ent. \$ 7

JARDIN DE OTOMBI. de Diana Ruzmanovich, con Hilda Strabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir: Juana Doyal. Domingo 19 hs. Ent. \$ 8 cmo.

EL PORTON DE SANCHEZ. Sancho de Bustamante 1034. Tel: 4863-2848.

EL SUICIDIO (Apostrofo) Por "El Periferico de Ombra". Dir: Daniel Veronesi y Ana Veronesi. Viernes y sáb. 21 hs. Ent. \$ 10.

PAMPA (Boleto de un acto imposible). de Jorge Luyes. Dir: Roberto Castro. Sáb. 23:00 hs. Ent. \$ 5.

EXTINCION. de Hugo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir: Rubén Suchsman. Domingo 21 hs. Ent. \$ 10.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel: 4371-0948. (Ent. \$ 5)

IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir: Fabio Mosquera. Viernes 22:30 hs. Sáb. 23:00 hs. Ent. \$ 10

SU PAPA ESTA NO MUESTRA. Libro y dir: Jorge Abalo. Sáb. 21 hs. (Sala I)

PARCIES. de Alfonso Pasco. Adapt. y dir: Alejandro Borgegato. Sáb. 23:00 hs. (Sala I)

LA DISTRIBUCION CON EL DUEÑO. "Dueren... tanto de". de Humberto Bion. Música: José Luis Castañeda de Dios. Dir: Ariel Bonicini. Viernes y sáb. 21 hs. (Sala I)

EL PESTO CREOLINO. Historia del asado serio más reconocido en la Argentina. Con Pablo Ilerma, Enrique Fontana y Nilda Rigatti. Libro y dir: Julio Orlando. Domingo 23:00 hs. (Sala I)

NARCISA GARY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir: Fernando Medina. Sáb. 21 hs. (Sala I)

EL REY LAS DAMAS Y EL PEON. de Roberto Pinedo y Roberto Medina. Dir: Alejandro Pinedo. Sáb. 21 hs. (Sala I)

CHACHONOS. Libro y dir: Danilo Costa. Viernes 22:30 hs. Sáb. 23:00 hs. (Sala I)

RASCAÑOS LAS TABLAS. Grupo "Teatralist". Sáb. 23:00 hs. (Sala I)

EXTRAÑO JUJUETE. de Susana Torres. Dir: Andrés Sacchi. Viernes 19 hs. (Sala I)

ENCUENTRO. Mundo 3700. Tel: 4891-1667. ACUSATE. BARBARA "la mujer, el amor, la pasión, El cielo y el infierno". Con Mita-Sandra. Ent. \$ 5 cmo. Sáb. 21 hs. Ent. \$ 8

ESPACIO ABIERTO. Pte. Carabantes 225. Tel: 4328-1903. LA IMPORTANCIA DE CLAMARE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir: Guillermo de Lorenzo. Viernes y sáb. 21:30 hs. Ent. \$ 6

ESPACIO CALLEJON. Huancabío 3759. Tel: 4862-1167. TRES. Libro y dir: Gladys Lizaso. Sáb. 23:00 hs. Ent. \$ 8

LA RECAIDA. Libro y dir: Julio Cardoso. Domingo 21 hs. Ent. \$ 8

ESPACIO CULTURAL URSANO. Avenida 490. Tel: 4895-2257

JAMES UN CORAZON INGRATO, de Diego Milla, Con Alfonso Dorego, Mario Ravelli y elenco. Dir: Nilo Omar Ramos. Viernes 21 hs. Ent. \$ 5

YEPETO, de Roberto Costa, Con Mario Ravelli y Jonathan Calagorno. Dir: Nilo Omar Ramos. Sáb. 20:30 hs. Ent. \$ 5

HUMBO ELECTICO. Huancabío 3700. Tel: 4307-1966. INCASABO. Libro y dir: Mariela Asensio. Viernes 21 hs. Ent. \$ 5

EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Barbara Eichen y elenco. Libro y dir: Adrián Caruso. Sáb. 21 hs. 20:30 hs. Ent. \$ 5

ESTUDIO LA MARAVILLOSA. Montano 1360. Tel: 4882-4545

CORTAÑONDUOLAMOS. Homage a Silvina Ocampo. Dir: Inés Saavedra. Viernes y sáb. 21 hs. 20:30 hs. Ent. \$ 10

GARGATUITO. Jorge Newbery 3353. Tel: 4555-5566. APOCALIPSIS, de Ricardo Azari. Jueves 21 hs. Ent. \$ 5

EL ARROL. EL LOCO LA MUERTE. LA LUNA. de Ariel Esbion Barilario. Con Lina Celisio. Dir: Marcelo Mangione. Viernes 22 hs. Ent. \$ 5

VALERIA KAMENET plat. "En busca de un espectáculo". Viernes 21:30 hs. Pl. \$ 8 (Sala I)

FREILICH SHOW. Varietas de humor (en castellano). Adapt. y dir: E. Wipulov y Hector Malandry. Domingo 16:30 hs. Pl. \$ 8 (Sala I)

ANA FRANK VIVE, de Aldo Garsa. Dir: Juan Freuden. Domingo 19 hs. Pl. \$ 8 (Sala I)

LA ALMOHADA. Sánchez de Bustamante 726. CHALCARALGO. Grupo "Teatro de los calderos". Dramaturgia y dir: Andrés Benetti. Sáb. 21 hs. Ent. \$ 5

LA CARBONERA. Balcarraz 1094. Tel: 4322-2651. CANTANDO LA NOCHE COMEDIA, de Hanf

Kunesh. Con Gabriela Izcoch y Marcelo Dolobrat. Dir: Alejandro Maza. Gabriela Izcoch. Viernes y sáb. 21 hs. Ent. \$ 10

INTIMIDAD, de Hanf Kunesh. Con Gabriela Izcoch, Carlos Bebois y elenco. Dir: Javier Izcoch y Gabriela Izcoch. Domingo 20:30 hs. Ent. \$ 10

LA CLAC. Chilo 802. Tel: 4343-0310. EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza, Con Daniel Figueira y Roberto Pinedo. Dir: Néstor Romero. Sáb. 21 hs. Ent. \$ 6

4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesinato serial). Textos de Gabriel Vainoso. Dir: Ricardo Talento. Viernes y sáb. 20:30 hs. Mosca. Emiliando Padellaro y elenco. Dir: Gabriela Villalagos. Sáb. 23:00 hs. Ent. \$ 5

LA MASCARA. Piedad 738. Tel: 4307-0566. BLANCOS OFICIOS (Ses historias de labor). Con Teodoro Sorzobal. Textos de Omar Ale, Al. Scher, H. Olsson y L. Cappagli. Sáb. 21 hs. Ent. \$ 5

LA OTRA ORILLA. Gral. Urquiza 114. Tel: 4357-5083. MEMORIA. Grupo "Teatro libre y dir: Carlos Pacheco. Viernes y sáb. 20:30 hs. Ent. \$ 7

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

MINOTEATRO

Defensa 811. Tel: 4349-9411. EL AUSENTE (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea" de Eurípides y "Electra" de Sófocles. Con Eloba Coscia y Gabriela Zúñiga. Dir: María Inés Azzari. Sáb. 21 hs. Ent. \$ 5

MOLIERE

Defensa 802. Tel: 4343-0777. CIRTANGO. Con "Marcela Plat".

"Pátricia Bonifá", Pablo Jato (jano) y Ariel Nani (contrabajo). Invitado: Julio Zúñiga (baterista). Sáb. 22 hs. Ent. \$ 20

MULTITEATRO. Av. Corrientes 1660. Tel: 4382-9140. EL CAMINO A LA MECA, de Alhaj Farid. Con Chirva Zúñiga, Thelma Bieri y Juan Carlos Dual. Dir: Santiago Dorla. Mié. a sáb. 20:30 hs. 19 hs. Ent. \$ 10

NO SEÑE FELIZ, PERO TENGO MARIPLO, de Viviana Gómez. Dir: Ulises Peretz. Dir: Manuel González Gil. Mié. a sáb. 21 hs. 20:30 hs. Ent. \$ 10

ACALORADOS, de Esteban Figueira y Cristina Wang. Con Chunchu Villalagos, Alicia Aiel, Graciela Stefani y Mariana Fierro. Dir: Virginia Lombardo. Mié. a sáb. 21:30 hs. Ent. \$ 30

LA OTRA ORILLA. Gral. Urquiza 114. Tel: 4357-5083. MEMORIA. Grupo "Teatro libre y dir: Carlos Pacheco. Viernes y sáb. 20:30 hs. Ent. \$ 7

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (Vta. tel: 5237-7200). Ent. gratis.

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Erlich. Con "Alma Cruz", "Valeria Luján", "Emilia Maza". Dir: Lina Jelin. 3er. Año de éxito en un espectáculo comediante, divertido y humano. Jueves y viernes 21 hs. Sáb. 20:30 hs. Domingo 19 hs. Pl. desde \$ 10

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. (



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado

Probabilidad de lluvias hacia la noche. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 22°.

15.00

◆ Espectáculo infantil *Vezinas, un musical en la vereda*, de Héctor Presa. Con Silvana Prieto, Carolina Gallo y elenco. En La Galería Encantada, Humboldt 1591.

16.00

◆ Exposición de pintura y objetos de Inés Raiteri, Claudio Roveda y Ariel Etcheberry en Espacio Ojo al País del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Muestra *Textiles Sin Frontera*, de Claudia Mazzola, Silvia Millet, Paola Moreno, Ana María Rojas, Berta Teglio y Carolina Yrarrázaval. En la Sala 15 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

18.00

◆ Proyección del cortometraje *El médico rural*, de Leandro Ipitina. En el Cine El Progreso, Riestra 5651.

18.30

◆ Clase pública sobre *La criminalidad imperialista*, coordinada por Herman Schiller. Con la participación de David Viñas. En la Universidad de las Madres, H. Yrigoyen 1584.

19.00

◆ Mesa redonda sobre *La poética de Marisa Madieri*, con Hugo Becacece, Danilo Manera y Claudio Magris. En la sala J. Hernández de la Feria del Libro, Predio La Rural, Av. Sarmiento 2704.

20.00

◆ Recital del trío Con Tempo Urbano. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

20.30

◆ Proyección del film *El bonaerense*, de Pablo Trapero. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. Gratis.

21.30

◆ Recital de Semilla en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

◆ Show musical de Aktuma en el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Recital de Ricardo Pereyra Trio en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

22.00

◆ Show del Trío Femenino de Jazz Contemporáneo en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

Por Leonardo Boff *

Occidente siempre tuvo una obsesión persistente: llevar la salvación al mundo. Intentó realizar esa pretensión, primero, mediante la misión cristiana y, después, al secularizarse, con la política y con la guerra. Eso significó imponer, para bien o para mal, los valores y las instituciones occidentales a todos los pueblos. Este propósito ha fundamentado el imperialismo occidental (neologismo introducido en 1870 en Gran Bretaña) en varias formas.

Un rasgo característico del imperialismo es no tener límites. Su lógica le lleva a conquistar todo y a todos: el espacio físico, todas las esferas de la vida, las mentes y los corazones de los pueblos. Y no contento con eso, invoca el mandato divino, como los "destinos manifiestos" o los "requerimientos". En nombre de la misión se ha llevado el terror a todos los continentes, se ha impuesto una uniformización de la cultura, se ha instaurado la política occidental y se ha implantado la religión cristiana ("dilatarse la fe y el imperio").

Bush encarna en la actualidad tanto esa vertiente política como la religiosa, confiriéndoles además un carácter planetario. Religiosamente entiende a Estados Unidos como un "segundo pueblo elegido", que tiene la misión de destruir el eje del mal. Y, políticamente, quiere salvar al mundo configurando la mundialización con los valores típicos de la cultura estadounidense, que, según él, es la mejor y la más racional. Imbuído de esta convicción mesiánica, aparece en público con el pecho hinchado, pasos largos, gestos triunfantes y aires de César glorioso o rey-sol (de pacotilla).

Este nuevo imperialismo no se basa ya en el territorio sino en los intereses globales. En nombre de ellos, Bush se reserva el derecho de intervenir cuando quiera allá donde piense que esos intereses están siendo amenazados, como ahora en Irak, después tal

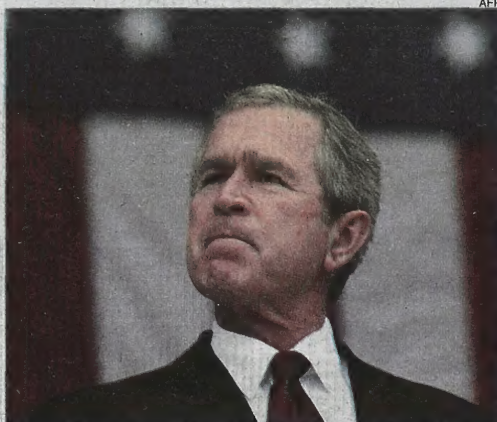
vez en Irán, en Corea del Norte, en Colombia y —no lo descartemos— en la Amazonía continental...

En su discurso programático a la nación del 17 de septiembre de 2002, Bush resumió el poder absolutista e imperial ("lo que cuenta es lo que nosotros querremos") y declaró la "guerra preventiva" como instrumento de orden en el mundo.

Tres valores quiere mundializar Bush: la libertad, la democracia y el libre comercio. Valores preciosos, pero distorsionados por la visión capitalista. La libertad es la independencia individual sin vinculación social. Significa ganar dinero y acumular, cuanto más mejor, sin ningún escrúpulo. La democracia es representativa y formal, y sólo funciona en la política, no en la economía ni en la escuela ni en la vida, como un valor universal. El libre comercio es libre para los más fuertes, que imponen su lógica de pura competición, sin nada de cooperación. El sueño americano al estilo Bush consiste en transformar el Globo en un inmenso mercado común, donde todo se convierta en mercancía, el capital material (bienes) y el capital simbólico (valores), y donde todo sea racionalmente administrado, también el afecto, la imagen y la muerte.

El imperialismo occidental es nuestra enfermedad, porque continuamos pensando que somos los mejores. Sin embargo, aunque con dificultad, también hemos creado un antídoto, que es la autocritica. Demos cuenta del mal que hemos hecho a los pueblos y a nosotros mismos. A fin de cuentas, somos una cultura y una religión más, una entre otras. La curación se consigue mediante el diálogo incansable, la apertura a los otros y el intercambio que nos enriquece y nos hace humildes. Esta guerra se desató por el rechazo del diálogo, por la satanización del otro y por pura arrogancia. Es una tragedia.

* Principal animador de la Teología de la Liberación.



El imperialismo de Bush

CARTAS

Halcones

La alevosía de Bush y sus rapaces "halcones" en su actitud hacia el planeta nos hacen dejad de lado mayores análisis respecto a su hipocresía total y nula ética. Ya todos saben quiénes son. Ahora bien, dos aspectos relacionados merecen atención. Uno es la ausencia de respuesta por parte de los gobiernos del mundo que, azorados, observan en silencio el proceder bestial del "master of the universe" sobre pretextos patéticos de liberación del pueblo iraquí (esos pretextos indignan porque son una ofensa al intelecto). La masacre que EE.UU. está perpetrando en su invasión a Irak y su agresión al pueblo iraquí merece, en mi opinión, la mayor condena mundial por parte de todos los gobiernos (los pueblos del mundo ya han dado su veredicto contra el invasor). Y esa condena mundial debería ser el corte de relaciones diplomáticas y comerciales con el país agresor. No se puede permitir más la masacre del pueblo iraquí. Me saltan las lágrimas de indignación e impotencia al ver y sentir el sufrimiento de un pueblo que además de ser asesinado debe tolerar la hipocresía de la "ayuda humanitaria" ofrecida por señores de saco y corbata que entre risas y sonrisas se reúnen, se saludan y estrechan sus manos cordialmente. Lo único que deben hacer los gobernantes honestos es por primera vez actuar sobre bases éticas y no sobre bases de conveniencia: ¡Basta de EE.UU. y su prepotencia! EE.UU. debe ser separado del mundo si no se aviene a respetar las decisiones de la ONU. Nos están llevando a una fractura mundial de imprevisibles consecuencias. El otro aspecto que merece atención es el del embrutecimiento del pobre pueblo estadounidense. Gente honesta con su cerebro lavado por la persistente propaganda nacionalista. ¿Hasta cuándo creerán que Superman y el Hombre Araña existen y que son estadounidenses? ¿Alguien tiene que decirles cuáles son las razones para que en todo el mundo los odien.

Dr. Carlos A. Arce
DNI: 7.999.072

ASTERISCOS

- Profesionales.
- Restaurantes.
- Plomeros.
- Pintores.
- Guía de calles, etc.

Desde su Movicom..... *710

Marcando *710 puede tener toda la información que necesita a la hora de resolver cualquier problema. Era hora, ¿no?

MOVICOM
© BELL SOUTH